



العدد - ٧٥٣ - ٣٠ مارس ١٩٤٩

AKHER SAA No. 753 - 30 March 1949



يا شاعر الصيف!  
مارك ستيوارت

بنت نهر و تزوج ابن النحاس باننا

صفحة ١٤

اطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

٣٠  
مليما



# الأميرة فوزية عروس الموسم!

احتفل في الأسبوع الماضي بعدد فران صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية على اسماعيل شربل بك وعمر الأميرة ٢٨ سنة. وقد اجتمعت صحف العالم على نكاح الأميرة فوزية هي أجمل أميرة في العالم. والأميرة تحيد الفتن الإنجليزية والفرنسية وتهوى قراءة كتب الأدب العربي.

وهي تحب الهدوء وتغفل الصمت على الكلام. متحمسة لمرتها وقوميتها ولا تهتد إلا إذا شعرت أن هذه القومية قد فسدت من بعيد.

وقد اذابت سموها أثناء حرب فلسطين التطوع كمرافقة في الصفوف الأولى، ولكن رجال وزارة الدفاع امتنعوا على ذلك وقالوا أن الأميرة تعرض حياتها للخطر.

وحدث في اليوم التالي للرفض أن هاجمت الطائرات اليهودية المستشفى الذي كانت الأميرة تنوي الإقامة فيه. واسماعيل شربل بك من خريجي جامعة كامبردج وهو على درجة كبيرة من الثقافة.

قليل الكلام، يحب القراءة... وله شغف بقراءة كل كتاب جديد يوم صدوره.

رياضي ممتاز، وإذا نضجت همي.

وكان المفطور له دولة التفرغ إلى باشا من المحبين به وكان يتنبا له مستقبل سياسي كبير.

وقد ورث أخلاق والده المرحوم حسين شربل بك، الذي اشتهر بنبيله وكرمه وعفة لسانه.

وقد رسم شوقي الشاعر لوحة شاعرية جميلة لخلق حسين شربل النبيل إذ قال:

الطيب ابن الطيب وربها  
نسيم الفجر يخالط في عيانه  
والذين السوم في مقامه  
من كل شائنة وفي أذانه  
إما يراه الله في قلب النبي  
في صحن مسجد وحول كتابه  
ويرى البياض لألدين بالله  
ويرى الزمان يتضمن بهانه  
ويراه الله أدنى الخلق جميعها  
لم ينس منها غير حق شيبه





## زواج أجمل



أحدث صورة للآنسة مع اسماعيل شيرين بك قبل عرس فرانشما بإيام ولدت في حفلة الزفاف الجديدة







الملكة نازلي والأميرتان بهشن الأميرة فوزية  
 قامت صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية بالثلاث برقيات من أمريكا لحمل إرثها من جلالته الملكة نازلي  
 والأميرتين عائشة ولولمة - وكان سمو الأميرة فوزية تتصل بالملوك في أمريكا للاستشارة عن صحة والدتها -

## أميرة في العالم



الأميرة لتسافح عاتيت عالم سلطانة الملكة الثالث المحترم محمد بك سلطان











الشوعيون يحملون الملك على الأكتاف

## الشوعيون يحاولون الملوكة على الأكتاف!

جزيرة ماركويسوس - من  
محمد حنين هيكل:

تصور محمد يوسف

شهدت جزيرة «ماركويسوس»  
- من جزائر بحر أيجة - منظرًا  
من أعجب منظر التاريخ ...  
ثلاثة آلاف جندي شوعي ...  
يحملون ملكًا ومملكة على أكتافهم  
ويهتفون لهم ويهللون!

ولكن:

أن القصة لم تبدأ هكذا!

البداية

تبدأ هذه القصة المبهجة  
بمعارك اليونان الأهلية ... فقد  
سقط عدد من الثوار أسرى في  
أيدى الجيش اليوناني ... واختار  
هذا الجيش ماذا يفعل بهم!  
وتقدم شايط برتبة أيرلاي  
بفكرة جديدة ... قال أنه يريد  
أن يأخذ هؤلاء الشيوعيين الأسرى  
إلى جزيرة تالية من المؤنرات  
الخارجية لم يعيد تعليمهم  
ولديتهم العسكرية ... ومن  
يدري فقد تسون على الأكلان  
يغزوا ليعودوا إلى الحرب من  
جديد مع الثوار ...  
وهكذا بدأت قصة جزيرة  
ماركويسوس!

غزوا دايم

ومنذ أول يوم بدأ راديو الثوار



الملك على أكتاف الشيوعيين





استمتع بالزبادي  
الصحية لهذا  
افنداد الطبعي  
اشهره



طبيخة  
العجيب

« كوكير اوتس » هي ال درجة جيدة بالخاصة  
الاساسية للتغذية كالكالسيوم والبروتينات  
الكربوهيدرات والفيتامينات التي تحتاجها لنعم  
بالصحة ، القوة والحيوية . وما يتبع الصحة في  
كوكير اوتس ان حاضره القيمة الحيوية في نباتها  
الطبيعية وقد انشأتها الاساسية الطبيعية بنفسها في سهل  
على الجبلين شتلتها سرعا فاستنتج صحة خاتمة  
وجودة الطابع .  
وتوجد معطران لافنداد كوكير اوتس وكما نلاحظ  
ان غذاء شهي بولك القوة والصحة . اختر  
اليوم عليه من كوكير اوتس .

كوكير  
أوتش

سجل تجاري مصر ١٩٦١



فيما بين  
وغيره من الطبقات  
الاضلعت بروح تحفظ  
الاضلعت بكل امانة

على اد لحافك  
بطولة  
هاجر حمدي

محمود الميمني على انكسار اسرار عيني  
ماري شبيب صحت كامل محمد كامل  
الزاد : قزويني قزويني قزويني قزويني  
الزاد : قزويني قزويني قزويني قزويني  
٦٤ شارع المكة قزويني قزويني قزويني  
قزويني قزويني قزويني قزويني  
قزويني قزويني قزويني قزويني  
قزويني قزويني قزويني قزويني



مبروك!

ليس فينا .. وليس قصة  
ولكن اسم جديد سلفه انظاركم  
في شارع قنات الاول



الملك في وسط الشيوعيين وهم يصرخوا

بواحي الجزيرة .. لم دارت الى  
مكان غير الذي نزلت فيه ...  
وقد ات أن تخرج وكانت المسافة  
عالية بحيث احتاج الى من  
ينقل يدعا ويحدها ...  
ونظرت الملكة فوجدت احد  
سكانها ماركوسوس - شيوي  
سابق .. وانشرت اليه الملكة  
وهي تمسك يدعا .. واسرع  
الشيوي المزيك فقبل يدعا  
وتركها ولم يعطها الى الخارج  
وغنى الشيويون لعلوك ..  
فقد حدث ان سمعت الملكة  
« ماركوسوس » يتشكون  
فخرجت اليهم ووقفت وسطهم  
... ولحمصوا لغناه ...  
الشيويون وبينهم صاحبة  
الجلالة الملكة فردريكا ..

وعلى مسألة السداد في  
ماركوسوس على الملكة  
وحوالها بعض الزوار .. وبعض  
الشيويين !  
وعقب السداد .. عجم مقدمين  
سكان « ماركوسوس » يردون  
توقيع الملك .. وتوقيع الملكة ..  
واسمى السكان اكثر من سادة  
يوقعان للاسداء الجدد ..  
اخيرا .. في ساحة الاميل  
حمل الشيويون ... ملكهم  
ساحب الجلالة بول الاول  
زوجته صاحبة الجلالة فردريكا  
على اعناقهم وحملوا معهم ايضا  
الامر جورج .. مع الملك ..  
واكثر من هذا حملوا ايضا سيف  
الملك .. الجنرال فلان تليت  
الامريكي !



الشيويون يعلون لورسولون احتلال الملك

وانتهت زيارة الملك ، وابن  
الشيويون السابقون الا ان  
يعلموه وصاحبة الجلالة الملكة  
على اعناقهم حتى اليت الذي  
جادوا به  
وبين بداية الزيارة ونهايتها  
شهدت الجزيرة العجيبه مدة  
مشاهدة راحة ..  
تحمس صاحب الجلالة فقدم  
من الميكروفون .. تحت وايل  
من الطر وبدا يخطب - والملك  
عادة لا يخطبون - الى رعاياهم  
الذين كانوا من الشيويين ..  
وطاف الملك والملكة بالجزيرة  
وكان اصحابها فرحين بملوكهم  
نزلت الملكة فردريكا في احدى  
المرات تنرجح على طبقه في احد

يهاجم قصة الجزيرة ويشبهها  
بجزيرة الشيطان .. ويقول ان  
الاسرى فيها يمسكون ويكوى  
جدهم بانثر الى اخر ما قاله  
يوسف راديو التوار ..  
ولكن النتيجة التي وصلت  
اليها جزيرة « ماركوسوس » :  
كانت عجيبه ..  
وكان اول ما واجه الملكة بول  
ملك اليونان والملكة « فردريكا »  
زوجته وهما في طريقهما الى  
الجزيرة اليوم كتابة كثيرة على  
حافة الجزيرة بالون الابيض  
كتب سكان ماركوسوس عليها :  
« لقد فرتا وايضا اعطونا اسلحة  
لتحارب التوار » !  
وبدأت زيارة الملك لجزيرة  
الشيويين بسلامة خطب كان  
استمعها ذات يوم من لالة  
التحسين في « الاناس » ...  
وكان ملخص الخطب الثلاث :  
« لقد كنا صيانا واليهربنا »  
وصاح ثلاثة الاف من الشيويين  
السابقين تحت منعة الملك  
والملكة : يعلون السلاح لبحارينا  
الشيويين !





## ٤ رجبال و ٣ بغال يرفعون الترس المعنوية

ولتعد إلى سلاح فنجده، وفد  
قام بعدو ليلحق بركزي .  
وهكذا فنت القافلة ونلت  
جمعاً . . .

### حصان ..

وفي منتصف الليل تقدم نحو  
الراكب الدفاني في مراكب النسيبة  
شبح بحرف واقترب من الإسلاك  
الساكنة ثم هضم صوت منخض  
بكلية السير « حصان » فقادته إلى  
مركز الرانسية . . . وفيل إن  
بعضه وملاؤه كل سلاح سالم  
قد استغرق في ربات معيق .  
ورسلنا إلى بيت لنفهم  
في الساعة الثالثة صباحاً تقدم

في موقع الكوري إلى ويريه كاك  
ليس لسان البدو ويريه كاك  
كان هو كركيا محي الدين . .  
كان أول من فقه اليهوديات  
محمود تشك فقدم له كركيا من  
الشيء طبقاً من الفول . . . وقسم  
كركيا أن هذا الفيل كان أجمل  
طبق تدفقه في حياته . . .  
وهكذا وسيل إلى الفالوجا  
وجسلا ثم بيها أمرايين . .  
وأما البغال . . . فقد ذهبت . .  
من يدو . . . قد تكون وصلت إلى  
تل أبيب . .

### أبراهيم بنفادي



لاشتراك مع العدو حتى تمكن  
القافلة من الدخول بامان . . . ولم  
يكن أحد يعرف من القادوا وكان  
كل منصرفونه أن كلمة السر  
« حصان » . . .

وكانت الآواں الكاشفة مسجلة  
على القادوا من كل جهة . . .  
وكانت الطائرات تحلق فوق  
سواتنا على ارتفاع منخفض . .  
والتي الفوج الأول من الطائرات  
قتال نفسويته اشتمت عدة  
حرائق في القادوا . . . وعلى ضوء  
الحرائق التي الفوج الثاني فتليلة  
وربرت أشارة أخرى من وضع  
تقول : « انتظروا كركيا وسلاح  
سالم . . . »

### نيران وواصل

وفي الساعة الثالثة انطلق  
الرصامي من مواقع اليهود في  
اتجاه سواتنا عندما سمع صوت  
جمل يصيح عالياً . . . لا أعتمد  
اليهود أن قافلة منخض الفيل  
وتستد مضاعف الصبح كانت  
أول إشارة لتفتاحها من وضع . .  
« ولهم وصل الرجال » . . . وكان  
الرد : « لا . . . »

### ليلة ١١

ولتعد إلى القافلة مرة أخرى  
كان عليهم أن يحاذروا وتكند  
سورهم هذه انحدروا وتكند  
المواقع اليهودية لايتبدل من بعضنا  
أكثر من مائتي متر . . . وكانت  
الليلة في الرانسية في التشر  
العربي . . . وكان كركيا ينادي كركيا  
والجنود الرجال إلى الزاوي  
ووصلوا على مسيرة ١٥٠٠  
متر من القادوا . . . وكان القمر  
مخفياً خلف سحابة مضيئة . .  
وكان على القافلة أن تمر من غير  
لاحدوا من مرصه مائتي متر . .  
وكان اليهود يحثون لانتقام  
سبلان من أجل الحياة . . .

ولم تنقص أكثر من دقائق حتى  
سمع الرجال صوت المرات  
تجبه اليهم وهي تطلق النيران . .  
وجرى الإسرائيليون . . . وتركوا  
البغال . . . وكان كركيا وسلاح  
ليس لسان البغال . . .  
ملاهم . . . وأمرهم إلى الزاوي  
يو شهباسا قتل ومملكتهم  
معاملة الجواسيس . . .  
أحد منهم لم يفر في خليطه  
وسعد سلاح على الأرض فقام  
تتصرف في الطين ثم سقط مرة  
أخرى . . . وكانت النيران تقترب  
وكركيا ينادي . . . وصوت سلاح  
بلاحة يرون في أدنه . . . تسد  
خيل له أن سلاحه يتلوه وتكند

### بقلم القلم

### أبراهيم بنفادي

من الطريق . . . ثم تعاونوا على  
سير البغال . . .

وعندما انشوت السيرة كان  
الرجال الأربعة قد تقدموا في  
جولة بحوالي الطريق . . . وموت  
السيرة . . .  
وفي الساعة الثالثة عندما بدأ  
الخط الأول من البحر انصرف  
القافلة إلى « خرة السواركة » .  
بعد أن سارت تسع ساعات قطعت  
أخاها خمسة وأربعين كيرمترا  
ودخلت القافلة الخربة . . .

### مقاييس الماء

وكان الطقس والجسوع هما  
المتاعل الأول لرجال . . . إن مياه  
الأمطار كثيرة ولكن تنحى القسم  
« نسيبة » . . .  
والتي محمود أبو دوسى إلى  
الشر يسير فوراً . . . ويصق  
أول إشارة الأولى : « انه يقبضها  
بعد المياه . . . »

وواصلت إليه سلاح على  
يحق في التشر لأنهم طماي  
ويسترون من مائتي كيرمترا  
بسرعة مرة ثانية . . . وتكر سلاح  
وطلع محمود أبو دوسى الحلة  
والشريرة انطلقا ويطفعا معا  
ووضع في طرفها على فارعة من  
الصفيح وجدها بالخرية . .  
وإلى بالصفحة . . . ولكنها لم  
تخلع الماء . . . فخلع سلاحا  
الخطوة والمير . . . ويطفعا الصفيحة  
فلم تصل أيضا . . . وطلع الثالث  
وأربع مائتيه . . .  
وأخذوا يخطون بجلابيم  
الواحد تل الآخر . . . حتى  
لاست الصفيحة الماء . . . وما  
كانت تدل وتسحب إلى أعلى حتى  
للفقا سلاح . . .

### فرش ولير

ولم يكن لديهم من وسائل  
التدئة إلا التين . . . كانوا يوقون  
في وسطه . . . ويقولون كركيا  
التيين هو إذا أراغ الأظنية زنام  
كركيا وسلاح . . . على الطيور  
وأما من التيين على صوت محمود  
ومحمد . . . قد أحصوا متر  
بخطات . . .  
وطل الرجال الأربعة وأربعين  
في الخسيرة حتى جاء الليل مرة  
أخرى . . .

### الفالوجا تنتظر

ولتعد إلى الفالوجا ليرى ماذا  
أعد لاستقبال رجال القافلة . .  
تقد كان الجنود جميعا شاكبي

جود الفالوجا أوليين يطلين  
مقابلة الضيق الأسود . . .  
وعاد للتدوير إلى غرة في الليلة  
التالية . . . بطلان بريد الفالوجا  
التي كان قد انقطع عندهم . . .

### استمعوا !

وفي الرابع عشر من الشهر  
نقد إلى مقر العدو النشويين  
سجلين الأمن . . . ومرسوا بدلا  
يوين . . . وصلت إلى الفالوجا  
الرسالة الثانية : « استمعوا لقائلة  
أربعة رجال . . . ولثلاثة بقل »  
ولتد القصة من أولها . . .  
كانت الساعة قد جاوزت  
الواحدة بعد الظهر عندما استدعى  
الضاح أركان حرب وكركيا محي  
الذين من غرة لقائلة القادوا العام  
وحضر الضاح من غرة على  
جمل . . . ودخل في الحال إلى  
خربة القادوا العام . . . وأقفا  
ينتظر . . . ومدة الفالوجا  
بأشادة مضاعفا . . . وهو يقول :  
« إن عني ذلك بركيا خيرا  
سرك . . . إن أعلم أنك من توات  
الفالوجا . . . وهناك مهمة خطيرة  
أن السامورية هي أن تنوجه  
إلى الفالوجا حينما يبين دوسر أفك  
اليهوديات أركان حرب سلاح  
سالم . . . وأظن ثمة قد تسد  
جوت لكما ثلاثة أجمال يناد  
أناخذها معكم . . . لما دارك  
ولمت مينا وكركيا وفل . . .  
« إن أرحب بهذه الرجال . . .  
أن كل من بالغادوا أهلي وأحوالي »

### بقل عتيد

وفي نحو الساعة السادسة  
اجتازت متقدمة فامت غرة قافلة  
تكون من أربعة أعراب ولثلاثة  
بقل . . .  
واخبت القافلة ثلاث ساعات  
في منطقة العرود الرملية  
واستمرت القافلة في سيرها  
متقدمة من الزاوي الصبي ستارا  
وهطلت الأمطار في منتصف  
الليل وبدأت تجري في الزاوي في  
أجله صعد لاجاء السير وهكذا  
مررت من سرعة القافلة . . .  
ووصل الرجال الأربعة . . .  
يجرون البغال الثلاثة إلى الطريق  
المروص الذي يصل من « بركيا »  
إلى « غرة » . . . وماكانت حوائج  
الليل تملس الأسفلت حتى أتى  
الليل الأول حمله . . . ونام  
وانتحي الرجال على البغل  
يستوفونه ويغفونه يجمع  
الوسائل إلى القايا ولكنه رفض  
وتداع له ضوء سيرة آتية في  
الطريق من بعد . . . ونام

في الصاير من نوفمبر سنة  
١٩٤٨ . . . كان قد مضى على  
توات الفالوجا قرابة شهر في  
الحصار . . . وسابت حالة الجرحى  
لطلب الأطباء بعض الأدوية  
والألات الطبية إلا أن اليهود  
رفضوا السماح قافلة طبية  
بالوصول إلى الفالوجا برغم موافقة  
مجلس الأمن . . . ومرسوا بدلا  
من ذلك تقديم المونة الطبية إلى  
القوات نظير أخذ الجرحى للعلاج  
في مستشفياتهم وأمنهم أسرى . .  
ورفض المرخص إلى الجيش . . .  
وكرر الاعتداء العام في طرقة  
الرسالة هذه الأربعة

### الوصول الأول

في تمام رجال الطائرات يحثون  
من الفالوجا . . . في الطرقات  
وفي القام . . . محمود أبو دوس  
سوى التين . . . محمود أبو دوس  
ومحمد يوروجه . . . ودعها  
سابط الفالوجا إلى كتبه . . .  
وأمر اليها بمصنعها وفل أنه  
لاطلب مصفاة إلى الوصول إلى  
الفالوجا . . .  
وقبل الأبراهيم بعد أن تمع كلا  
منها خمسة عشر جنبا مغريا  
وأمرها لتفعلها . . . كيلو مترا  
سرا على الأقدام . . .  
وفي الصباح التالي . . . وجد





# هيئة أمم من الدول الصغيرة

« الأمم المتحدة » إلى تأسيس الحق والحرية ، ولكن الدولتين الانتدابيتين ، وأمريكا منهما بخاصة ، ما زالتا بالدول الصغيرة حتى انتزعت منهما التصويت على غير ما ينبغي مع مبادئ العدل والحق ولا ما يتفق مع مصالح هذه الدول الصغيرة ذاتها ، بل وملا يرضى ضمائر مدوبيها .

والآن في ذلك كله أتم الدول الصغيرة : لانهما لا تعرف مصالحها على الوجه الصحيح وان تعمرتها «لا تسمك بالرفق الذي تقتضيه التمسك الشديد» وأن تسمك فانها تلين حين تغربها ويعد من نطق الدهر كله نكتهم المهود .

على اني ارى عند بعض الامم الصغيرة هذه الايام الاخيرة تحولا من بعض تلك المواقف «الامعة» فعل ذلك البعض من الاسم يتكاثروا ولعل هذا البعض من المواقف يتزايد ، وعند بعض التواقسون الى السلام الى ان « الاسم الصغيرة » هي التي سيصدر منها اقتراح العالم حقا وانها ليستطوع اذا هي شابت ان تستمك وانما هي شابت بخاصة لا تعاهد التاكين .

قلم محمود عزمي

من صور لاند ، جمع .  
ما زالت بها الولايات المتحدة  
« المملكة المتحدة » في ساعها  
روزفلت وتشرشل هما اللذين  
صدر منهما ميثاق الاطلسي المن  
لادى حربه الشعوب ومساواة  
الدول ، تؤكدان لها ان الحكم يرد

« سان فرانسيسكو » ، والذي  
عقدتها « الأمم المتحدة » حتى  
اليوم انما هو صورة تتكرر لما  
كان قد خطر على بل سعد باشا  
في سنة ١٩١٩ وليسبق نقبل  
تحقيق ذلك الحاضر بالذات .  
فقد قامت الدول الصغرى -  
وهن جميع الدول الاعضاء الا  
حما فقط - تناهض « حق  
الاعتراض والرفض » لا نرى فيه  
من مساوي صراحة المساواة

في الحديث الذي جرى بين  
مندوب « آخر ساعة » ورئيس  
الجمهورية البرتغالية نول هذا  
الرئيس وهو يذكر اجتماعاته  
سعد باشا في باريس لماسبه  
امتداد مؤتمر « صلح مرساي »  
وسعى الوفد المصري والارندى  
نحوه : « وقد اقترح سعد ان  
نشء عليه لأمم الصغيرة .  
وكانت فكرة رائدة . وقد نجحنا  
فعلا في ان نضم اليها بعض الدول  
الصغيرة . ووجدنا في ذلك الوقت  
ممثلين من جنوب افريقيا والهند  
ولتوانيا وكوبا بل ومن بولندا .  
ولكننا فشلنا بالطبع لاننا اقمنا  
على الرئيس ويلسون الذي نكت  
في عهده اليها »

وقد ذكرني هذا القول ما  
سبق ان سجلته في احدي  
مقالاتي التي بعثت بها الى  
« اخبار اليوم » من جنيف خلال  
الصيف المنقضي ، وهو ما كان قد  
جرى لي بلندن أثناء انعقاد  
الدورة الاولى لهيئة الامم المتحدة  
في شهرى يناير وفبراير سنة  
١٩٤٦ من تبادل رأى مع احد  
تقنت الفقه الدولي بوقد تناولنا  
موضوع حق الرفض والاعتراض  
لحمل الدول الصغيرة ورودده  
بين احكام ميثاق «الأمم المتحدة»  
وقد كن الكثرة الساحقة في مؤتمر  
« سان فرانسيسكو »







الشيوعيين منشرة هنا كتيرة  
تلفت النظر حتى على أثار  
التواضع دون أن تكثر الحكومة  
بمصادرتها أو رافقتها قبل السماح  
بتداولها

#### الشيوعيون يتكفون

ومما بلغت النظر كذلك في  
كراهية الشيوعيين شديدة  
للإبديت نهر برغم نزعة  
الاشتراكية المتأخرة ! فهو لا يمكن  
أن يحد من الراساليين بالمضى  
الذي يفهمه الشيوعيون ، والتفهم  
الذي سبغ من كل مكان لهم  
الكراميه هو أن الشيوعيين  
يضمونوه لاه لا يؤمن بدكتاتورية  
الحياة من ناحية ، ولأن وجود  
رجل مثل صاحبزعة اشتراكية  
لا تقبل تلك يجعل مهمة  
الشيوعيين أصعب كثيراً من مهمهم  
إذا كانت خصومتهم موجهة إلى  
رأسالي عادي

#### نائب رئيس الوزراء

#### فهد رئيس الوزراء

على أهمية نهر تيدوسيرة  
جدا حين تصمد سياسته الداخلية  
أو الإصلاحية بالروس الكبيرة  
في الحزب أو الوزارة . ولو كان  
نهر في مصر لما انقضت أشهر  
على أسابيع دون ظهور انقسامات  
في صفوف الوزارة والحزب تشتت  
البلاد وتسلل الأفكار . وفهمت  
مثلا في المئة الأخيرة أن أهل  
نهر أمسياس الحكومة هي تأميم  
الصناعات الكبرى في الهند .  
وأما نائبه في الوزارة وزير  
داخلية وأقوى رجال حزبه وهو  
سردار بانال زعيم الوطني المعروف  
بملم بعد ذلك بتصريح يقضي به  
هذا الاتحاد ! ويؤكد أن الحكومة  
لن تستطيع تأميم الصناعات حتى  
إذا حاولت ذلك !!  
وبدا من المآلة أزمة داخلية  
حول هذا التصريح ! حتى نهر  
رأسه للمصافحة حتى من مصلا  
... وهو ينتع في معظم الأحيان  
بقوة نادرة على ضبط الأعصاب  
ورئيس الوزراء يفرح صعباً !!  
وأقول في معظم الأحيان لأن  
نهر بعد أعضاء في أحيان قليلة  
إلى حد يدعو إلى دهشة الذين  
لا يعرفونه . ومن هذا القبيل



بها .. المله الهية شهورهم احدى كوابك البها  
الكلاب الضالعات الصيب في اكلها الهية



بهم حاتم الصبان في بوماني ، يوضف الكشاف الكشاف إلى بوماني  
الصبان والبريد في بوماني ، بوماني في بوماني ، بوماني في بوماني



بهم بوماني البوم بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني  
بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني بوماني





# في الأضرحة



ودعت على الممود الأتري .. تحت ظفر الرسام



على نوحه الاله امون .. حيث كان يطوف بركبه الجحش



وخيال من القرب الجيد ا



جمال الترامعة لاجلاد وسيربه ايات



الاب يحرقها من غير الرضى .. وحبب حمره من يندد شبرا واحدا



وتزود الفانيلات الانصر .. ويعلمن شهر الصل



العرس .. امين .. امين ..  
دع انقوا لفساد شهر الصل ..  
وسنال

من هذا ..  
- انه عرس من المعاره مد  
- لاجل مع عروسه ..  
- والثاني ..  
- عروس من النور ..  
- والثالث ..

- انك لم ترو في الصبح ..  
ولكنه جاء من وراء البحار تحته  
وعروسه الطائفة وهبطت بها في  
مطار الانصر المائي ليصوا احلى  
اليوم بين اثر الترامعة ..  
ولستمتع بأحلى ايام هنا ..  
معيدا ليضحيح العالم ، فانفاد  
على ثقتك الموقفي، وتستطيع  
ان تشاهد فلما يستعيا محاتا  
في سينما الفتق ..

ويطع البيل ويخرج الى حديقة  
الفتق انها حنة المشاق .. في  
كل ركن من اركانها مقفلي  
متجاوران ، وفي ارجائها يوح  
عطر الورد ... وتعمل نسان  
البيل الساحر فمسات المحبين ..

بين الالار  
وتيسدا وبارك الالار ...  
فيستعديا عشرات التراجمة ..  
اهم يعقفون في قفاطهم  
الصوريرية في انتظار مليونيره  
امريكية تصب بهم وتقع في جهم  
يسرحها رديم البدي لي اجهم  
الانجليزية الترية .. وتساوي  
شبح التراجمة ، فيقولون لك  
- ميود بك ..

وعيد بك لم يحصل على  
البكويه وسما ولكنه دائما في  
صحية السورودات الانجليز وعلى  
مومع دم الزوراء المومين بطوف  
يسم بين الالار ... وتساوي  
دريانه فيقول ..

- لا يستطيع ان انكم ...  
لقد وضعت كتابا بالترفيه حمله  
اصدا في الانجليزية منهم ليحجوه  
ويشروه على الصام واحتفظوا  
بحق التشر ..

وفود ميود بك ونذا بوزارة  
معيد الانصر ومنذا نصلي الى  
ابواب المييد نشهد السباح  
الاجانب وقد نزعا قضايتهم اثناء  
الدخول لاجراما لقسدية للكال  
ونقتل الى معبد انكرك

وفي هذا الجو من الرية  
والنوع سحر الى الحيز  
القصص .. التي كان يطوب  
يها مركب الاله امور اللحية ..  
ويكف الترحان ليقتض طيبك  
نصة مجية :

- كان في هذه البحرة الى  
عبد غريب المركب الذهبي لاله  
امون وكان ميوتا الى شاطره  
البحرة في وفد ذهبي فجا احد  
القصص وسرق الولد فقرق  
المركب ... ولما غمرت لال  
المعمسة على القص .. سنل  
مصير هذه التروء الفارقة واصطر  
الى كشف سر سرقة التروء الذهبي  
وجاء رجال الالار يمشون من  
المركب واحمروا مصحات المياه  
يضعف البحرة ولكم منلوا ..  
لكنها امروها البحرة من جرم  
الماء عادوا في اليوم التالي ليحجوا  
البحرة كما كانت ولك ان تصدق  
لكنكم معكم منظر البحر قال لهم

سعد التانه

تَنْظُرُ حَرْبًا  
الْأَلْمَانِي يُعْبِدُ النِّظَامَ

[illegible]

« فرج جبرائیل » ۱

تتمتع القرية والتي لا تمتد  
المدة على ما لا يزيد لاثلاث  
الايام بأكملها بانما  
تتأكل اياما برضاة الى  
وم يصل احد الى ارتفاع  
الصحت المادية والدراسة النظرية  
وقد انتفع اياميون  
انقلوا دماء منهي الى  
ومهدوا لهم سبل الصحت ومهدوا  
لهم الترفيه .. والامريكيون  
يرجع الفتيان في المال  
ايام التفرات والافاق  
وميل الانا دائما الى  
التفلات والافاق ...  
وما تشاهد الا الامم بفراتهم  
الرية في التواء فاما  
وتأني بفرين فليطمن فاما  
في الامور الى الفصولات  
التيقة ... بل لا شع احمد  
بمعد الحصول على معلومت  
روي الامريكيون فاما  
ومضوا لسير الحرب المظلي  
في منتفحين في عام ١٩١٨ كان  
ف في موضع ك شعاف

كان الزائر لأمانيا قبل الحرب  
تحت طهره شيء قذر انتشار  
نشات «ممنوع» VERBODEN  
جميع الجهات حتى لقد كان  
جانب يسخرون من كثرة هذه  
نشات

ولكن الواقع ان الامان كانوا  
يسون بكفة منسوخ حيث  
س على المحافظة على النظام  
تجاهه نفى العداوى الصلابة  
ان يتحاشى الناس السير  
العشائى، ولوروى الناس  
يقين يتلحرجان القرام على  
شائش في حداثى برلين -  
يحدث في قلب لندن- لثروا  
بما لا من اجل الادب والاعلمة  
من اجل النظام العالم  
ومن اجل النظام لا يسمع  
ومن بوسع لثلاث الاعلانات  
جيرة في شوارع منهم الكرى  
الريف برغم اهتمامهم  
بفون التجارى

ومن أجل النظام الوطني العام  
حي الاتاني يمسحله المادية  
من افراد هذه الشعوب  
قية الاتاني يؤمن الواحدتهم  
مسحله المادية بسب اتوجه  
الطريق الذي تسديه  
لمحة الوطن العليا  
وقد حدث في اعتاق الحرب  
لما ن فاحتان الحكومة  
كثيرة الاتاني كله بتفضيضية  
لك الامم . وسبب ذلك  
كان بيت ملايين من الانسان  
من رفعت صوت احدهم  
كقوى او احتجاج . وذلك  
كانوا يؤمنون بان الواجب  
عدم ان احسان الكية .  
ولذلك و سالت لادامه

التفكير والتفويض  
 روبرت كاوليل الصبورية فقال  
 مقدرة فائقة على احتمال  
 .. والواقع ان هذا التعريف  
 المصنوع، فالاماني قد

الخطوة والإبطل إلى درجة  
غير ماثلة في الدول الغربية و  
الترقية .. ويتبع عاصمتهم  
للطولة نفس كير في شعورهم  
والرحمة أو التشفقة .. إن الألمان  
لا يكون صامحاهم في الحرب  
كما يفعل الانجليز والفرنسيون ..  
قد كانوا يهاجرون بقائهم  
والسوخية كما يصفه إبطل  
سلاح الطيران الألماني في غاراته  
قد تفكر في الأرواح التي تروح  
والندول التي تهدم .. ولعل من  
أسباب تنص التشفقة والأرحمة  
في أوليهم شعورهم الدائم بأنهم  
شعب مضطهد من الشعب  
الأخرى ، وقع عليه من الظلم  
الذي يقع له ..

وتلجأ عادة الطولية إلى الأسرة نفسها فيسجد الأسرة هو الأب وهو يفرس على زوجته واولادها طاعة عمياء ونظاما دقيقا ، وهو يعلم ذلك دون قسوة او سوء معاملة .. وذلك بنظر الطفل منذ صغره الى الاب الذي يفرس الى الطول !

**التعليم الفني**

واللاني يعني تعليم ابنه وذلك لانه يعتقد ان مكان الفناة ومصيرها هو المرل .. وقد شملت عاهته بالتعليم الفني

السلطة التي انتمس بها هذا الجيش الروس إلى ذلك ، ولم يازد به وجود القوات الألمانية في سمولتس ومنهم من أضاف إلى حجة من الجهات التي نزلوا بها العرب الأخيرة أن كل من حصد على الجناح كان قلوفاً به من مهام وعلى احتمال الدلائل الخفيفة .

وتمتعا بفرق الألمان في الحرب تكون كل فرقة من الفرق التي حدها من الوحدات على علم تام بحدودها من ساحة معينة محدودة .

بيد أن كل من كان مصفى من خلال إحدى مكنى حيدفا وهذه العبقرية في التنظيم .

تدسر على العرب كما قد يبدو إلى الذين ولكنها تمتد إلى الصناعات فوق ذلك الأمل على صناعات أوروبا في إنشاء الصانع واستعمال الآلات .

والانصاف في تفكك العمل ،

عجالة الطويلة

وما يُدعى إلى الأيدي الصاعدة

ومما يؤخذ على الألمان عبادتهم

عدة حكم الهزلي وذلك لان  
المؤمنين كانوا يعلم بان  
مؤلة الاولاد سيرون في يوم من  
الايام علنا من الالات  
وهم يوم اولادهم على  
الحقائق فقط ويتبعون عن  
الاولاد ولداك تبسم بعض  
يرتبهم بعد بانها تؤدي الي شاة  
اولادهم بعين ناسب من الخيال  
ويكره الاثالي ان يترك شعر  
راسه حولا ولذا كان يمشي  
استمرار حتى يبدو بعضهم  
كانه حلق الرأس .. او كانه  
خارج من السجن  
والوسيقون منهم فقط هم  
الذين يمشون شعرهم وموسمهم

كانت الفكرة التي استولت على  
عقلي، صامتا، إذ لم أتمتع بالآليات  
معرفة أو دور المرأة في  
المجتمع أو يكون أهمها  
المتعلق بالصحة في الزواجر  
والأصحاء للدولة  
وإلا حلت هذه الفكرة  
في مكان المرأة في المنزل  
والواقع أن المبدأ الاقتصادي  
في الإسلام وأهمها  
السلطات من مبادئ غيرها  
والمرأة الأخيرة قريت  
العلم واستمدت لي انطلاقة  
مفاهيم تفكير الرأب والبال  
السلطات فكتبت المرأة  
التي استولت على ذهني وإلهامي  
في المنزل إلى الجانب  
المعروف بقرن من جهات  
مهم من بعد أن فقدت  
التي تسمى نسبة من جهات  
بعد ذلك إلى هذا المجال  
بدرجة . وأن الأمور  
تستعمل في قرنها الثاني .  
تستعمل في قرنها الثاني  
المرأة الأولى إلى الأعلى  
ودوية . ولكن  
من ذلك من !

مد اكثر من قرن كان شعب  
روسيا - الولاية التي التفت  
بولها المانيا فيما بعد - شعبا  
يادنا يخاف الله لا مطامع له و  
يزبوا ؟ وان اشتد غرام ملوكهم

هذه الأسماء تعود من جديد إلى وجود الإنسان وعازله. التاريخ بالماء والماء بالإنسان. الماء بالإنسان.



يعشق الألفان الموسيقي ويحبون فيها سلاوي وعزها، وتراحم وقد دعوا غريبا  
من جنود الاحتلال في المنطقة الأممية إلى حفلة موسيقية في المدينة.

على الرغم من الاغواء المديقة التي انقضت كل نهاية الحروب فإن  
اجراء كبرى من الماسا لانزال في حافة ال البيت.

# جديدة لأحيائها والنظافة والبطولة



واحسن اروس شرفها وبركا  
لأمرها وانجلترا وفرنسا بيه  
أمراتها ... حتى الصاحبه  
تغصها مرقها فمانيهم وقطعوا  
مواصلاتها - فيما بعد الفرس  
الحوى - مع ايرب - دسب  
اشه بالحريه المائله في البحر  
البحر الاحمر اضطرب ...  
والويل لمعلوب ...

ومع ذلك ميثاق الانان حاتمى  
حاصص مسلبي لاورام فوات  
الاحلال وركن لانهم قد اعادوا  
فاننا تشعرو لاورام الحكومه  
الغايهه - وكى رضى بدمه ده  
الحشوع والاخرى - سدمم بلا  
شك ان ان شهر حشر حدم و  
قصر وهم حديد و تسجارك  
حدم لكى يجمع من حده اللال  
ويعموا ان البوره مد الاحلال  
ان الان لم يبروا عدهم  
في انفسهم وهى اهم احسن  
جود العالم وهم تشعرو بدم  
اهم كاي اسم حلا نص حكر  
حشر وان اسود في احباب م  
بدم الدايه تساي بيها الا كى  
سجل عدهه شرفها ...

وسفر الاناك حده انه تر  
سبب الحشر من حشر ممل  
في روسيا وبوامها وين احسن  
ايحده من ايريكس سحاصون  
في احسن الاناسى ...  
الاناسى مدها ... مده سطر  
الامريكى كفى حشر ...  
... ولكن هذه الحرب ...  
لو وقف ... ان احنا بدمه  
سكوت مفرجا في حده ايرب  
ومعنى ذلك ان حشر اعدى حد  
بقي سفيان من مانيها في بعض  
وان بعض في بدمه سفيه من  
سايه واور حشرها ...

... وهكذا حتى الاناسى  
اليوم طاشا حاصصا حده  
... مضينا الى ما سبه من ...  
لاعى فطام من الدايه ...  
والدول العربيه مضطرب ...  
راهم - ان تساعده المانيا وسفها  
ومعد اششاهل برسا ...  
بعد سحشها ...

فرح حشران

## الكتكة في المانيا

لايميل الان كثيرا للعبهه لو  
السكته ... ولايلا لا يلقهه سريه  
عشر الفرسى لروح البرطاني ...  
وذلك لانه انيل لليد ... ولا اى  
الاناس تلهه لايه ان يلقهه من  
ورائها ( لوزي ) حده ...  
فحشر الانجاسيون سكه لالاه  
الكتكة لالاه  
لالت الزويه في نص الوسى  
لروحها ...

... انش الفكر في شوه فضال  
لوسى شعور الفسه على البياض  
العديه ... حتى الان لو سطر  
واي ... حل اشترى شال فاحمر  
او موزا ؟

واحيائها الزوج : ولله لالكرى  
في بيوتهم ... الله كان اسم

جسود طوال القامه من روسيا  
وعبرها ليغنى بهم حشر روسيا  
او تونسان ...  
وما ليشت برروسيا حده ...  
بواسطه يسجارك ورون مولكه ...  
أوجهت شربها الى الامم الاوروبيه  
المسويه فالتقت حشر المانيا  
من برانها ثم ما ليشت ان سب  
الحرب على فرنسا وليجعت في  
وحيد الشعوب الااليه كلها  
دستاهه المانيا ...

وحده حشر بعد ذلك لكى يسم  
ما بدم يسجارك ورون مولكه ...  
وبدا يتراله وحده حشره الحرب  
المعنى لم احد نصم اسعوب  
الااليه الاخرى مملتا بالمانيا  
داها ... ورو فيه عدت لالاه  
اعظم وسيله امانيه من الساربح  
ولكن احلام المعطه ما ليشت ان  
ساوره ... وفرد ان الشعب  
الاناسى بدم ان يسود شعوب  
اوربا ... من شعوب العالم ...  
وما ليشت العالم كله ان يال  
عنيه ... فسقط من شاش ...  
وفردو اربعه فمرما كان سوطه  
وسوطه ثلاثة سسما مزا ...  
حتى تشب الكتيرون وبانيها السقطه  
الاحمر ... ويان قرنا كاملا لايد  
... بر من ان تقوى لاه قائمه  
واليوم !

بعد حشر بدم اوارم دايه



الجنود في المانيا لو ين حشر برامم اسم من جميع  
الكتب المانيه في المانيا ... انه يفر في يوم الاحكام



# جبرك وصنعك

بلغمة فؤاد : وتخله شهادة  
البناسي : ولاخر تابع للجامعة  
الامريكية وتخله شهادة لتوجيه  
ومنذ البراسة بهذا العهد اربع  
سنوات \*



عبد  
النصا ١٠٠

فلوا لرجال الوبس ان عهد  
العبا قد مضى لايجوز ان يتعدوا  
على الشعب بالبربر  
فرض يرضي

## خواتم مصريون ..

لا نزال نطالع في الصحف ان  
« الخواتم » فلان قد تولى او  
لم زفاته على كريمة الخواتم  
ملائن ..

والمعجب ان هؤلاء « الخواتم »  
مصريون لهما ودنا .. !

يجب على « الخواتم »  
المصريين ان يتروا فوراً هذا  
الاقب البقيش في عهد الاستقلال  
سعد كامل - مندود

## هل تعرف صورك ؟

ان الصورة التي نشرت في  
العدد ( ٧٥١ ) تحت عنوان هل  
تعرف بلادك من تصوير الاستاذ  
مصطفى حسني الكركاشي لا  
الاستاذ فؤاد فيوس كما ذكرت  
اخر ساعة .

عل همدى - مدرسة تلبوب

## زفة العروسة ..

ان ما نشرته اخر لحظة تحت  
عنوان « زفة العروسة » بكية  
الحقوق « غير صحيح في بعض  
تفاصيله فلم يملنا الطلعة ولم  
يطوفوا بان نخرج من مآلات اليوم  
الحامطة ..

ع. مؤيد - وسعة ( القضا )

## العلاج ابضا

ان مقال السماء لمطر وردا  
وشيكولاته في يوم الفالوجيكتي  
اشعر برقية في مصاحبة جنودنا  
الاطفال تردا غردا ..  
فهي ابو حنين - بحر ميع  
النتروا صورة السيد طه على  
غلاف « آخر ساعة »  
احمد عيسى - شيخ الكوم



المسوية  
تحتج ...

ان الحملة التي ترعها الاستاذ  
محمود خالد الزوان رئيس محفل  
بيروت الماسوني هي التي جعلت  
السلطات تسمع عرض فيلم « الحاكم  
بامر الله » في سوريا ولبنان  
عبد الرحمن الحسن - بيروت



مدرسة  
الفرق ١٢

اقترح ان تخصصوا في « آخر  
ساعة » بابا لواء الفرق من الفئاتين  
الثلاثين تحت عنوان « مدرسة  
اخر ساعة لفرق »

احمد حواس - القاهرة

## مطالب وشكاوى

داموني بحالت حرجي  
« هو » « مصعب » والمقصود  
« سعاد » فمررت با واحد منهم  
لاشوا ١١ جنيتها وهو مبلغ  
لا يتكفي لشراء الخبز الخافي

د. ع - دندو

فروا سامي ابراهيم السودان  
حضر محمود - خوب

سالك « حر سبعة » في  
بريد « ابو البرد » اهلنا

عبد جرح - سبوا - حبي  
« هو » « سعاد » كما حل بهم  
محمد عاصي - راسي كارت

## محنة المساجرين

« يا من يحبه مساجري  
معهده احبوه وابعده فسرور  
وكمهده اسرور اسرير مساجرها  
حدها كنهدي .. » وقد كتب



ان جمال  
اجسامك  
لا يتركك من أي  
زينة أخرى

اليونان : لم تفتد - ترموي - مندو  
اليوم بكثرة في اتيهنا أما ايشة حلق اليوناني  
شترية كسايين عيدا ونصم ايشة نظيفة متاقفة  
ومن الحق انك تودين الاستعانة بشان نظيفة حقا

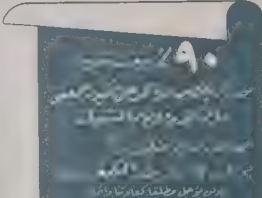


ولامة عند ما تبشرون : لفت حناصير كرتونس - المزوجة بشارية  
تكون وفرة شدة تنبع الى كل جهة خصل فضلات الطلم  
واشترى الاسنان بد ان تزل الطيلات الرابطة طليا  
قدن اذ تفر لثيا ، وبالمضغنة الأخيرة تثنى  
الفرجة والرواسب والفضلات ويظل الفم نظيفا  
معيلا ، « دمد » « صافي » « مشي ذات



معجون  
الاستنات

كوليتون



بريد مؤيد - طلبة كاهن وادنا

الاسنان والاسنان  
الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

الاسنان والاسنان

# نحن نكره اليهود ..

دين : من زعول السيد :

« نحن نكره اليهود ... » هذه هي الصيحة التي سمعناها مرارا منذ وصلت الى دبلن .  
ومع ان عدد اليهود قليل اذ لا يتعدى الالاف الخمسة في كل ايرلندا فان الشعور بكرههم  
قوي جدا .

ومع ان عدد اليهود يندو قليلا فانهم يتحكمون في الصناعات الصغيرة ولهم السيطرة  
الاقتصادية والتجارية ، ومن الوجهة الدينية يعتبر الابرشدي البسيط نفسه عدوا لليهود .  
ولا هذا الصراح زارني في التفتق ضابط ايرلندي مناندي بريسة ماجور جنرال واخبرني  
انه لا يصره شيء في العالم قدوسه بالقبضه على اليهود جميعا .  
ان اسمه موريس نادال وهو وصف اسكتلندي وقد اشترك في الحرب الاحمرية في شمال  
افريقيا ولا يزال يعرف بعض القلاع العربية لان عددا كبيرا من جنوده كانوا من العرب .  
وقد قال لي :

« في وقت بعض العرب الذين كل همهم في الحياة ان ينتقلوا من اليهود فاني على  
استعداد لان اتقممهم فلسطين واسمع اليهود ... »  
وقال لي انه كان يود السفر الى القاهرة لكي يمرض في كاهن ولا الامور متطوعا متبرعا ...  
ان هذا الرجل مثال لما يشعره الرجل الابرشدي نحو اليهود . ولكن من الزكوة ان التماسي  
لا يعرفون هنا شيئا من اتقية العربية ، والاساس بطيبتهم يميلون هشا الحشر وكان من  
يقيم عدد كبير يود لو اتيحت له الفرصة لقطع في الدوبالي جانهم .

## در باب الصحافة

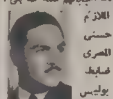
كلفت احدي الصحف الكبيرة في نيويورك احد مندوبيها بالسير فوراً الى احدي الفواقي وموافقتها باخبار العبي على الحال في حربه كيرة . وما كاذ مندوب الجريدة يصل حتى وجد ان معظم الصحف المحلية قد اجفرت علدا خامسا ونشرت الخير على صفحاتها الاولى .

واستقل القططار هالدا الى نيويورك وشابت المصادفات ان تجمع بينه وبين العاتي في نظار واحد . وكين في طرفة ابي الماكمة ، واخذ العاتي يروي طروف الحادث وكيف وقع روحه الصمعي في مصه نشأ حديثا . تسره الصحف . وصم من ترك القطار في اللحظة القادمة . ينهل بحريته بلجيوي ، ولكن اصيب بحبة من علف مند من اكسري انه لا توجد معه دمه وان القطار داكسرس لا يصف الا في نيويورك .

وطرف له مكره بعددا على التور . كب افقه احدثت سمعها من الحاني عسه كسها اربع سرات من ربع صعدت معضله وارفق بحر مها ورده ماله سمر ب دولار ثم التي عا من بدهه اعطار على سافاف سعوية صدان كب عسها الصاره النايه . انت بحد ها دعه مكنوبه ومعه ٢٠ دولارا المالح من حلك . ولكن ما اسه مك هو ان تنص برئيس تحرير الجريدة ، بقوله العسه بالبريس

## كف لسالك

هل نتم احسن حالا مما كنا منذ عشر سنوات ؟ وجهب « آخر سلة » هذا السؤال لعدد من عاري الطريق لكاتب اجابتهم عليه كما يلي :



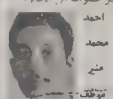
الازمي  
حسن  
المرى  
صافيل  
بوليس

الحواب لا تسجل ردى . . . فالمرضى لا يرال معوجا على معماري كيه لم يرد ان يرى نفسه . . . وكفى ان تلقى سلة على المرمومات الصافية لتعرف اما تقصدا في العشر السواب ماله سه ؟



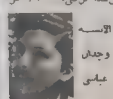
دكتور  
محمّد  
شوقي  
اسماعيل

ان اشراكك في حرب فلسطين يسر وحده مرة شعبة الى الامام . وكل قصة سطرها ابطال الجيش بالدم في الاراضي المقدسة قد دقمتنا عشر سنوات الى الامام ؟



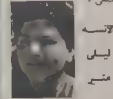
احمد  
محمّد  
منع  
مؤلف

يقول احشاش وزارة المعارف لبا سمر بمره نحو الورد . وان سله التعليم في ارداب سمر . ولكن . . . هل هذا كل شيء ؟ لا اظن .



الاسه  
وجدان  
عيسى

ان تقدم مظه طاك من حاول التصيق يد واحد . ان جميع الامم المتقدمة قد ساوت المرأة بالرجل وجعلتها تسيطر المسئولية والعمل لماد بحرمها من منحتها الطمس ؟



الاسه  
ليلى  
منع

متلما تتلاني ككلمات الفقر والجهل والمرض من صفحات الجرائد لتصبح املاكا صغيرة ومدارس ومستشفيات ، تستطيع ان تقول انا بذا

ساحار

عاطف ي سلكه كالفن



# عبد الحامولي .. كان بائرا

معه حزن سبب عاما كان  
يوجد اسم عبد الحامولي من  
مكالم سواق الكافور بالموسكى  
مكالم سواق اللوزائى القدسية  
تقريبه من حداث الاشجار الذى  
رفع أثيرا في حارة اليهود ؟  
فهل كان عبد الحامولي ذلك  
الملك النوح على عرش الماء في  
مائه بائع أمشة ؟ أو أن هذا  
الغان ، أو المتحضر كان ملكا  
بشخص آخر ينسب باسمه ؟

٥٩ عاما

في عام ١٩٦٩ - الملم الاول  
في ميلاد القرن العشرين - حوى  
بحسب عبد الحامولي بعد أن  
طلق ودعا طويلا من الزمن ساطعا  
وهاجا بالفتور والاضواء في  
سواء القرن التاسع عشر  
إذا أردنا أن نوصي عبد  
بشخص أثنى مرها في دنيانا  
هو النابغة - وسعد عليه اسماء  
إلى روحها في انحاء فسرى  
في حياه الحالمة - إلى ملاها  
أحد والحب والام والسود  
ساحورا منه وحسن عاما  
طفولة مثله

وله في مدينة ططا حوالى عام ١٨٤٩ من أن فميسر شتمين

حسنة السى ، وقد قدمه أحد

أحد - وراج والده من غيرها

عسى انزل والكتاب عاه بغير

الغروب ..

غاية الاشجار

لقد بدأ حياه العمة  
عمما استمع إليه صادده أحد  
الفتن واسمه الملم شيمان الذى  
عجب بصوته ، والده يرفقه  
وجدا له ، ولكن أمه الفتى بدأ  
ينسج عندما تحفل من أمر الملم  
شيمان واتصل باستادته والدهم  
الذى عمل في مرفقه فستره من  
الزمن وتزوجت منه خلالها بيض  
المعارف الموسيقية ، كما اتصل  
برجل من حلب يدعى شاكسر

تزوج ..

فلان

وصف بها صوته يرتفع في  
غاية الاشجار ، ظهر للناس  
كترم مبدع ، فاحدوا يتهاونون  
بالمك على نوره ، اماحان ،  
فكثر زوارها ويصل لئال يتنقش  
الى حب الملم شيمان من حب  
بدرى ولا يبرى ، ومن هنا بدأ  
بمكر في وسيله للاعطاء بهذا  
اشباح الذى يدر عليه المعب  
فاخرا باثراج من است وجد  
بصحب عبد الحامولي من حيث  
سطاع دماغ الطبع والمخج  
أن تسعه أسرا استمال ، حتى  
مرب منه واعمل على ابيه

الفتى المقتر

ولم يكن لي ذلك الوقت عمل  
فيه من التفاهة الملمة أو العمة  
الهم إلا ماكان مسجع به من  
الزواج الى مظهر أنه عشاءها  
حتى اذاع السمع وحملواوه  
الصبوح وحمل الصورمال جانب  
فله كبير المام بالث ، لحنا

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

ما يروقه يسعدون لآه  
ويحسون مرارة  
الأسنة إلى  
محرر المال  
ليروون عن عشاءه  
به من أمثال الشيخ  
استاد الآسنة أم كرام  
كألا كسا سموا  
الأسنة ما اسرعوا لروا  
الأسنة لى كى باح  
يلتقى بعبدة  
ذلك الحالى على عمة  
في ذلك الوقت المور  
اسماعيل ..  
كلام يشهد لى بعبدة  
أن غريبه لى ويبلغه  
ويذكر ارتفع بالدم  
من الحالى وصرا  
الملك إلى أن قصور  
وصف ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..

الملك ..



# القصة

على الرمال من غير دوايم  
فانجب به السلطان ، وضع  
عليه ختمه نسيه ، وطلب منه  
أن يلقن بعض مبادئه في حضرة  
الجنود .

ولكن حينئذ لم يزل  
ما رأي من مظنة السلطان ، فلم  
يبدعه ذلك من أن يقضي بقاءه  
وطيبته لئلا قامت في تركيا  
بعض التلازل السياسية التي  
المروعة التي أثارت عليه حفيظة  
السلطان :

عشنا وشغنا سنين  
ومن عانى وشغنا العصب

## التفويض ببيع له القلعة

لم يكد بعد ذلك زمنا في بعض  
الحديث لا يقضي إلا في العجالة  
الرسمية ، حتى قسم الحابر  
بأنه قد حرم التمتع بالاسماع  
الى سوتة - فأناب له المصادق  
في الحلال العامة

وفد كان مسدودا  
بالسجاء والتنهال وعلو التمس  
عطوفا على القراءه وفيها لاخوان  
والاصدقاء ، لا يصرف للمال  
وزنا ، يتفق كل ما ملكت يده

في سبيل الخير  
وكان يلوذ معنى رسالته  
كل الادراك ، ويضم أنه وحب  
صوتا من السلام لنفسه بسعد  
به من في الأرض ، فكان اذا دعي  
لقضاء في بيت فقير ، فضله على  
القضاء في بيت عظيم

وفد بلغ من وفائه أنه لما  
امتزل الشقيو اسماعيل ممرض  
مصر سافر اليه في الاستاذة فقام  
ايانا نطقها الشيخ على القبي  
على لسان اسماعيل قال فيها :

هانا السبب في اتي جرى  
ما حد جرى الى انتظم  
طاعت اسباب الهوى  
حتى غدا خصي حكم

وقال ان سماعيل قد استمع  
لهذه الايات وعيناه تفيض  
بالدموع من شدة التائر ثم قام  
وعانق ميده شاكرًا له حسن  
وفائه والخاصه

وفد غنى مرة في حضرة القديس  
توفيق فاجاب به ايها الصديق

واصره بان يرجو شيئا فيحققه  
له في الحال ، فبهت الحاضرون  
عندما كان رجلا هو طلب المعفو  
من سديق له كان مضطربا عليه  
من الشقيو ، بدلا من ان يرجو  
شيئا لئلا

## يتزوج خصي مرات

وقد ماتت الزوجة في عام ١٨٩١  
قبل وفاته بفترة اطوار فحضر  
عليها جونا شديدا ، وبكتها في عدة  
اوقات كان من اشهرها :

شريت الزم من بعد التناهي  
ومر المعمر ما عرفت اسباب  
« عدائي التوم واكثرى نوق  
عندت الزم لعل في يديها »

ولذلك بالزوم من انها لم تكن  
الزوجة الوحيدة في حياته ، فقد  
تزوج خصي مرات



شكوكو  
الزعيم الشيعي الجديد  
(الرسم صلووخان)

حسبه يائسا ، دفع له فيها مائة  
جنيه ضحيا ، تبرع بها كلها التاء  
المطعة لتسرع خيري كان قد دعا  
اليه أحد المدعوين !

وكان ذلك من عام ١٩٠١  
العام الاخير في حياته ، وهو  
العام الذي ظهرت فيه لأول مرة  
في مصر آلات التسجيل الصوتي  
على مسطواناته ، فغنى لتسجيل  
صوته عليها ، غير انه بينما كان  
في طريقه الى مصر سمع يمرض  
مديق له ، داي الا ان يعود اليه  
في نفس التظار الذي حفر فيه  
ولكن التظار عاد به ذلك بدونه  
فقد خشت هناك حياته  
وطوت صحيفة الطبيب الفردي .

في جوده ، وامره بان يرام على  
جنب واحد ، حتى الصباح  
خوفا من ان يقتل في موضع  
آخر في جيمسه فيقتل عليه ولكن  
المجودة حلفت بفرغ انفسه الاطباء  
نقد غليه التوم وتلقب من حيث  
لا يحدري على جنب آخر فانقلب  
اليزلالي موضع الداء فاستأمله  
وبريء منه !

## ايامه الاخيرة

ثم امضى سنواته الاخيرة  
مستشفيا بين حلوان ومصر العليا  
من مرض « السل » ولما تعافى  
لشفاء ، اجبا حفلة في دار  
صغيرة بالمتنيسا وهي دار آل

عاش تقى حياته مريضا  
ولم يكن في حياته سعيدا ولم  
ما وصل اليه من عز ومجد ،  
فقد نقصت عليه حياته عدة  
ارماض اسلى بها ومصر عليها

حي فمت عليه  
مرض السكروا ، وبهت  
في الزم وظل رسا طويلا ، يعت  
دعا ، وكان كلما يرى من مرض  
اصيب مرض جديد يستعصي  
امره على الاطباء في عصره ،  
وذلك قبل ظهور الطب الحديث ،  
فقد اسلى مرة بعراج في الكند ،  
عمر امره بطش الاطباء فاحتر  
له عملية « الزل » ولكنها لم  
تنجح ، فتزل الاطباء « الزل »





## الزوجة بعد الطلاق

منه مند الاستاذ سوك الجور مشرق جاور نج ثارة حق الاستاذ  
في البرلمان وهذا الموضوع حيث ان  
وتج ان . امر سامة . ثوبه لثابتين الرجال واتسه لا ان  
منه البرهان ان في الفصح كمال لاثباتين وهاهنا  
وله ثلاث مبادئ . ان سامة سامة سامة . وفيه  
السوية والهيئة حرمه وفي غرض في الاتحاد السامي واستاتيه .



ما هي الاسباب التي تؤدي منع المرأة حق الانفصال ؟ وما  
هي الاسباب التي تقف دون تحقيق هذه الخطوة ؟ وما  
كانت الخطوة نزع من سؤالاتها حتى يبات مناقشة حامية بين  
مصطفى مرعي بك وحرمه . .

### حق الانفصال لا يحسن تقديره

لم يقل وزير الدولة : ان حق الانفصال يعطي لم يكن يحسن  
تقديره لاستعماله في الطريق الصحيح وقد اسيء استعماله  
فعلا فيجب ان تحتل احدى لفرقة ومع هذا فان نسبة  
التفصل شديدة جدا والوسط السكاني في مجموعته لم يبلغ من  
الرقى ما يبرر منح حق الانفصال وكى يصل الى هذا الحد فيجب  
ان تكون نسبة التفصل : ٧٥ .

وهنا قالت السيدة حرمه : وما هي نسبة التفصل بين  
الرجال ؟ انها شديدة ايضا . لا تسمى نسبة التفصل بين  
حق الانفصال التي ترمونى انا ومثيلا من معه من احتراي  
الاسمي حرم . .

فقال مرعي بك : ثم لقد اخفطنا في منع حق الانفصال  
بلا تمييز والحق لا يبرر الخطا ومن السبب جدا اصلاح خطا  
مثل هذا .

فكانت السيدة حرمه : يا سيدى ان الرجوع الى الحق فضيلة

### حق الانفصال للمرأة . . .

#### هل يابها عن واجباتها الزوجية ؟

وعاد مرعي بك وبعين صعوبة الحال ثم مضى بقدر حجة  
التالية فقال : ان حينا تقضى الاحكام بآلية الزلية ، اولاً  
فيجب ان تصرف السيدة التاملة الى هذه الزلية ، فهي  
تدعم التقدم واغنى ان كتحب في الانفصال بمرضاها عن  
هذا الاتجاه ونحن في السبب السالجة الى جهود المرأة المصرية  
التي في هذا السبيل

وردت السيدة حرمه فالتة : كيف يمكن ان يدور حين  
الانفصال المرأة عن مهمة الزوجية ، فالانفصال لا يحدث  
الا كل أربع سنوات وهي مهمة تستغرق وقتا طويلا  
فرد عليها زوجها فقالا : ثم وكل اذا ابيع حق الانفصال  
للزوجة ابيع لها ايضا ان تتصرف في البراء . .

فقال مرعي بك : ان تفصل في البداية طوال السنوات الأربع  
وهنا قالت السيدة حرمه : ان تفصل في البداية طوال السنوات الأربع  
فقال : ان هذا الفصل لا يشغل المرأة اكثر من العشرة  
او الطوبى قد سمعت السيدات يملسن هذه المهن

واستطرد مرعي بك بقوله : ولكن بطور عدد قليل  
من يبرزن في هذه المهن ليس مناه ارتفاع الوسط السكاني  
في مجموعته واعلته للانفصال وردا على قولك اقول ان انفصال  
الزوجة بهذه الشؤون يكون دائما على حساب نشاطها كمفكرة

لها هي المسئولة عن انفسه  
اسر الزرية . ويحسن الا  
تحتفل المرأة مهنة الا اذا  
استطرتها طلب الحياة او اذا  
كانت فتاة غير متزوجة .

فكانت السيدة حرمه : اتت  
مخطرة . . فقد طهر اطفاله  
السيدات التفصل بتعزوفن و  
تزيينهم كثيرا على اطفال انصاف  
الطلمات او غير التفصل

وهذا قد وجسحه على  
السيدات التي يرون على  
يخبرن في واحسن الترسه  
في كيو . لروا حرم . كما  
بره طفاي اشتر سيدة  
سيرا سراوى وسيدة السيد

فقال مرعي بك ان اشهر  
السيدة مهنه من هذه المهن  
لا تمنع لثان التي تفصل  
السيدات السيرة حرم في الافلا  
اس مهن المرأة حق الانفصال  
لا يرس سيدة امصراوات  
في كل من الطرفين مله حرمه  
السيدة امصراوات وهو امر  
له دلالة على عدم حرمه المرأة

في هذا الطبق .

### كرامة المرأة والانفصال

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

فقال : فان في امرنا في امنا  
الزواج هو . . . . .  
كرامة . . . . .  
الاحكام فيه الذي تكف  
تكون الحد باليه للزوجة . . . . .  
رأس مال هو شرطها كرامة . . . . .  
ومضى عيون سمع  
سراوى هو امير الزمر كرامة  
ولكن هناك فرق جري كبير  
في الزوجة المصححة . همد  
فقال على كرامة ان سمع  
حرم . . . . .  
والزواجر في ذواتهم . . . . .  
سراوى . . . . .

ازم انفصال السيدات السياسة مهن يستطعن الخطاب ليويد  
في انتخاب الصالح وقامون بها غير الصالح .  
فردت : السيدة زوجته على حديثه فالتة : كيف وانتم  
تعمرون بوقا لثوارا والوالين نعمتها من مهنة تستطيع ان  
تنهض بها كأي عمل آخر وانما اجد حق الانفصال لجميع  
السيدات فقد وانا ما اصعد اليك من اصطناع السبل من الرجال  
ولكن اجد حق الانفصال للمرأة التفصلة فقط . واعطاهما هذا  
الحق لا ينصفنا من انا واجهها السبل له نفس احبوا وجاها  
في قبل . وادى ان واجهها السبل له نفس احبوا وجاها  
الزوجة فهما السبلان لاصلاح المجتمع ايالة . لان ممارسة  
حرفها السياسية ستنهيه لها المساعدة في اصلاح الامور  
تجتمع افضل من المجتمع الحالي لافلا . ثم ان وجود المرأة  
في البرلمان يسود بوقا لثارة كثيرة المرأة تفهم اكثر من الرجل  
في بعض المسائل الاجتماعية مثل الزرية التي تعرض على البرلمان .  
وهي احسن منه فيحتم واجهها الرأي فيها .

### المرشحات لتسويح والتواب

وسالت السيدة حرم مرعي بك : ان اطلب المرأة حق دخول  
البرلمان فمن السيدات الخمس الزواجر التي ترشحهن لمجلس التسويح  
ولمجلس الزواجر ؟

وهنا فاطمة مرعي بك قالت لا . . . . .  
مد ربك توجه ثلاث صلح . . . . .  
فقال السيد زوجته لاسف هذا اكثر من خمس  
خمس لثوارا . لاجس من سامة الدولة  
ورسحت تسويح لسراوى .

١ - سيراوى  
٢ - سمع ماصم  
٣ - حرم حسين سراوى  
٤ - حرم علي بك محمود  
٥ - حرم علي بك محمود

ولم يترشي مرعي بك . بل قال وانا اضيف الى القائمة  
السيدة عطية هاشم حرم . . . . .  
١ - سيراوى  
٢ - سمع ماصم  
٣ - حرم حسين سراوى  
٤ - حرم علي بك محمود  
٥ - حرم علي بك محمود

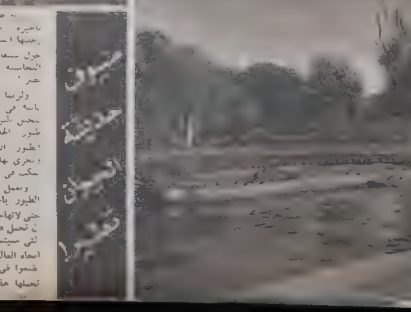
١ - سيراوى  
٢ - سمع ماصم  
٣ - حرم حسين سراوى  
٤ - حرم علي بك محمود  
٥ - حرم علي بك محمود

١ - سيراوى  
٢ - سمع ماصم  
٣ - حرم حسين سراوى  
٤ - حرم علي بك محمود  
٥ - حرم علي بك محمود

١ - سيراوى  
٢ - سمع ماصم  
٣ - حرم حسين سراوى  
٤ - حرم علي بك محمود  
٥ - حرم علي بك محمود

١ - سيراوى  
٢ - سمع ماصم  
٣ - حرم حسين سراوى  
٤ - حرم علي بك محمود  
٥ - حرم علي بك محمود

١ - سيراوى  
٢ - سمع ماصم  
٣ - حرم حسين سراوى  
٤ - حرم علي بك محمود  
٥ - حرم علي بك محمود



# أعادت مع الرجال جبهة الرجال مع النساء

بقلم طرسين فوزي

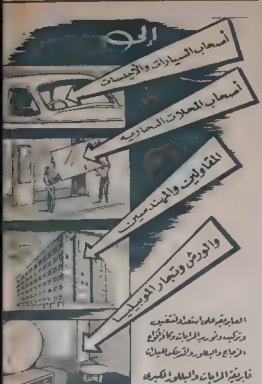


سابعه اليوم الى المصراخ

.. معسكر الرجال .. ان لهم  
الرجال .. انهم  
الرجال خصوصا .. والرجال  
الذين سادوا بهن نه جميعا ، انه  
الممثل الكوميدي ومؤلفا واديات  
الكافية المعروفة في البياتي  
.. ان نبيح البياتي ما في  
الحديث موارثه في التمثيل ، وهو  
لا ينتظر مقدمات ، فلا أكاد اساله  
عن دايه في النساء حتى يبيح  
.. دايه في النساء انه سؤال  
واسع يتصاح الى وقت طويل  
لتفكير والإجابة نوع ذلك فقول  
أجيب ، شيء واحد أتوقله  
يدون تفكر لو ائتم عليه أبدا ،  
كل النساء بلا استثناء ، الطوال  
والقصار .. البدينه والتجبله ..  
الذكية العريشة والخصول ..  
كلهن متمرطين .. ان احسن  
جميعا ، واستطعن .. اظن انهن  
يبدلتن هذا التهور .. انهن  
أحب التسلط بصرحة ..  
الحديث ..

النظر لتفهني التشاؤ وبمستق  
الرواية الحية ، والتي لا أتحدث  
عن المؤدية لاني اعتقد ان المرأة  
ولدت مسئلة ١٠٠ .. حنة  
طبعها ولم تصمد على حنة  
المرح  
.. ولدت لتجيب ..  
.. والى جانب المرص من  
.. لسان الى نبي انا س  
المرأة ٧ هل تجذب منها حق  
الاحسان  
.. واحب دورا ..  
.. مسجون ..  
المرأة في الاعمال المأمة والمهن التي  
يقوم بها الرجال .. تأسست  
سقط هو منه امره من ايمان  
الكثير في الرجال .. لكن ما يدور  
صالح او يولس او غناء ..  
.. مستحيل .. نحن الرجال  
المساكين ماذا نفعل انا مسخ  
عسا ان امر من الدماح عن  
عسا امام امر السرا  
هنا وطبعه امر نملع لها  
المرأة .. الخلعاء .. ك انهن  
المرأة سيما تدافع من محاسن  
حساء .. على ان تترك حياء  
وهذه الحكمة من الرجال لا من  
النساء ..

لذلك لا ارى لها عملا في نظري  
الا ان تبدو جميلة جذابة ..  
.. وبغلا تصنع المرأة لكي  
تقوم بهذه المهمة الصعبة ؟  
.. ان تجعل وتحفظ ما لظ  
احباب .. وليس هذا كل شيء ..  
يحب ان تعرض على ان تترك لمرأ  
امام الرجل .. ان الرجل يطق  
جانبه دائما بحثا وراء الجوه  
انها لتطبع ان تحفظ ما لرجل  
مدى الحياة ما دامت محبة  
سحر غوضها .. ان ذلك لا يني  
ان تستحق الغوض والدلال وتكتف  
الكبرياء .. ان كره ما كرهه في  
المرأة بعد كثرة الكلام والبرودة  
هو الخسفة القارعة والبركان  
غير الطبيعية والتكلف .. ان  
يعني الناس قد تروهم الباذنية  
الكلفة كعنان الوجه الجميل ..  
كل الى وقت قصير فذا مسط  
الدخان بقل الزمن .. كما يزل  
دخان الوجه بقل الجو .. فتدلل  
لا يبق لها شيء .. ان مسر  
المرأة التامض وتفتتن الى تدم  
هسا في تلك التي تسوق  
توهسا من روحها .. وهذا  
هو السحر الذي يقوم .. وهذا  
ان سحر سيط .. هو السطحة  
بصها .. لا شيء يبيحني في  
المرأة كسلفنا .. في المرأة  
لتحتاج الى الودع واحسان وتحفظ  
المرأة بعد مدته طوله .. وكما  
تحتاج الى قليل من كل شيء ..  
من الروح والاحساس والحياء  
والجمال لتخلق عالما بانه ..



**رمضان احمد**  
٣ شارع المودة مصر  
تليفون ٥٤٨٧٤  
١١٠٥٥٥٥  
المطبعة كذا شارع كذا

لنا البسيطة فحرام .. حرام  
ان يمد يده الحولات الحسية  
في هذا الجو الكره .. حوالا  
.. والنسبي .. دورا هذه  
الحياة المنة حاة النسبة  
للحلول المنة .. ان مهمه  
المرأة الاولى ان تسعد حياء  
الرجل وان تحمله حيله ..

## شاعر فرنسي يساهم في ابتكار الاندياز

في الفترة الاولى بين سويسر الكاتب والشاعر الفرنسي الشهير وهو حصل لان في سنة ١٩٥٠ .. وقد جاء  
من فرنسا الى انجلترا والفرنسية والفرنسية الدولة التي تحت اوصافها والذين والفرنسية والفرنسية  
لها ان انجلترا الجنوبية وامريكا الوسطى وسويسر تاج حطة من الفترة في سويسر  
وعن في انجلترا كست حنة من فرنسا سويسر الى ان في ذلك من القليل الذين يكونون  
وتعودا .. ورواية ذلك انهم .. وفي سويسر والفرنسية والفرنسية والفرنسية  
رافعة منة لواء .. وفي سويسر والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية  
الى انكسر .. والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية  
وعنه السو لفت ان العادة حرام السو السو .. وكان دائما حيلة من كثير من سويسر هذه الى وقد  
سافر في سويسر من انجلترا وسويسر الى سويسر حلال سويسر الى انجلترا الى انجلترا الى انجلترا  
والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية  
مستقيم التي يخطونها ذلك .. وفي سويسر والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية  
عاصر الانداز وانكسر الانداز والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية



وقول سويسر الى انجلترا والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية  
ولعل ذلك شعر في سويسر الانداز والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية  
يفان تسعد من الانداز الانداز والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية والفرنسية

عند زياركم المعرض الزراعي والصناعي  
لا تفوتكم مشاهدة جناح  
شركة المصالح والاصود المصرية



# اسمك

## زريد الزواج ولكنها تفريق صديرا بقوده!

هكذا ! زوجها طلب من السلطات ان تسمع لها بمفادوة البلاد اثناء غيبه في مصر !  
وهذا دليل على عدم الثقة !  
وهي من جانبها لا تبالي فتعمل جهدها حتى تنفذ مشيتها وتساخر  
وسيان صديدها فترى زوجها افضى !  
وهذا دليل على انها لم تتدبالي كثيرا اذ لم هذا الزواج ام لم  
يتم !  
ثم هاهي ذي تواجه احتمال الحاق زوجها بها بدون اهتمام  
كثير ! او بدون خوف كبير !  
وكل الاحتياط الذي اتخذوه انها ذهبت الى لي ابيب بدلا  
من القدس !  
ولكن ماذا يكون الموقف اذا لم هذا زوجها فلا ! .. ولم  
يجدها في القدس . فمالق ورمادها الى لي ابيب !  
ماذا يكون الموقف ؟

وسا يكون موقفنا اذا بالذات !

واذا سألني من آت ؟ فعلا قول !

وماذا تعمل هنا ؟ فعلا قول !

ولكن اواجه مثل هذا الموقف كما يجب ان اكون اكثر جرأة بل  
واكثر صفاة واستنارة مما اردت ان اكون !  
ولا بد مني احد من الصحافة . ولي نفسي منها والحمد لله !  
ولكن الصحافة تطلب الى صفاة اذا وقتت وانما غير ذي حق امام  
صاحب الحق ! .. امام الزوج الذي له كافة الحقوق !  
ثم لماذا نساق الى هذا الموقف ولم يكن بينها وبينى كما سبق  
ان قلت - ما حملت ففادي هذه الواف امر مستحسنا !  
وبعد هذا وذاك ... الى اين الصبر واين السبق ! وهل تظل  
في هذه السكنة . هذه البوذية شبة ابدأ بهذه الحمى احمى  
لنقى ، والتبدل والتغير وعدم الاستقرار !

\*\*\*

بالمال تمتع الزوج ! وبالمال تمتع بل ويكث لك تعود الى  
زوجها الاول الامر من الاطراف شاولكن هاهي ذي ولما تفنى على  
زواجها او يودنها الى زوجها الاول شهر تلالن حتى يدان تفريق  
صديرا وتبرم بالقيود التي يفرضها عليها الزواج !  
ان آمال كانت حريصة حقيقة فلن ان يكون لها روم . لا سر

او في عيني لانها التفت الى انا الصبرة قائلتي ... فبم نمكر ؟  
وما بالك سبكت واجم على غير عادتك ؟  
قلت : لان امر لا يحبني !  
فحككت وقالت : قل شيئا جديدا ! والا متى اصعبك شي من  
امري ؟

ولما سكت انا قالت شيئا فمعني انه يحسن بي ان احاول  
الان نسيان كل شيء ... والاشاعة التي نحن فيها !  
وكانت هذه فلسفتها في الحياة ولكن ليس من السهل دائما وفي  
كل الظروف ان ينسى الواحد مشاكله وان لا يذكر سوى الاشعة  
التي هو فيها !  
واصغر انني بدت في تلك الساعة اراجع نفسي في امر هذه  
الملافة او هذه الصداقة التي كانت تربط بيني وبين اسمهان .

### بدلت الفكر في قطع مليننا !

وهل يمكن ان يكون في هذه الملافة ما يشجعها او يفرضها  
بالتي في هذه السبل ؟ .. ولا يكون من الصواب ومن الخير لها  
ولي ان اضع هذا لها كله وان اضع ما بينها وبينى !  
وبعد ! ما الفائدة لها او لي اوان التباية ابل هل كان محتلا  
او ممكنا ان تكون هناك نهاية تريها وتنظر !  
انها متروكة . وهي في بلد . هو اتي في بلد . فلماذا الحمى في هذه  
الصداقة وما النتيجة . اللهم الا ان تكون الحرية وعدم الاستقرار !  
ولا اخف من نفسي فاقول ان وجودي بجانبها كان ينفعها او ان  
صالحى كانت تضر بها

كلا . لا شيء من هذا . فقد كانت الحمى قد ركبها لهما . وكانت  
هي ركبت راسها لا تبالي احدا  
ولا تفنى لاحد . وكل ما كان  
تروى طماها للحياء وان تفعل كل  
ما تشتهي وكل ما تريد !  
وكل نصيحة كانت تذهب  
دخانا في الهواء !

\*\*\*

وفي الصباح خرجنا نتجول  
في شوارع لي ابيب  
وفي احد الشوارع قابلنا بعض  
شباب الصرب من ابناء وجهاء  
ياما والضيعة القرية  
ومررنا امال واقبلوا بيجونها  
وقلمنتني على اليوم .  
وقال احدهم ان عمه السيد  
زهدي ابو الجين يتن في هذا  
الساح حقة ساهرة كبرى في داره  
وان همه سوف يسره بكل تأكيد  
حين يعلم بوجود الاميرة في لي ابيب  
ان يدعوهما ويدعو الاستاذ ابي  
انا - الى هذه الحلة !  
وقالت هي انه يسرها ان تبلى  
الدعوة .

وفي مساء زارنا في الفندق ابر  
السيد زهدي ابو الجين او ابن  
اخيه - لا اذكر - ومعهم شباان  
من ابناء ايمان ياما  
وقدم دعوة من زهدي ابو  
الجين للاميرة امال الارطش  
ودعوة اخرى باسمي !  
ولدت انا ان امشوا من عدم  
طية الدعوة ولكن امال العت  
على ان اصحبها وكانت جحتها  
انها وعصفت بتبليعة الدعوة ولا  
يليق ان تلعب سيدة وحدها  
الى حلة ما !

وكانت حلة كبيرة اقيمت في  
دار البقة يحيط بها بستان كبير  
وكانت قاعات الدار عند ما  
دخلناها مزودة بالسيدات  
الدعوات والسادات المدعوين .  
وكاد الكثرة من وجهاء  
ايمان ياما العرب ومعهم قربانهم  
والانسان بانهم ومن فتيات  
متفحات يبدن الحديث باللسنة  
الانجليزية وتبين اخبار العالم



- ومعه حوصلة - معاه  
وكان هناك كذالك عدد من كبار  
الوطنيين والصلوات الربطيين  
فتمنى آمال صاحب الحقلة  
اسيد ابو الجين ، وقضى هو  
لمضى بغير من كاترا ووقعا  
بالرب سا ...  
وكم كانت ذهشتى وسروى  
معا - وهو يثقتى لحاكم حقلة  
ياقنا - ان ارى امانى مستر  
تروسي استاذى القديم في اللغة  
الانجليزية في الموضة القبلية  
التاريخية

من التدريس الى الادارة اومن  
وظيفة مدرس الى منصب حاكم !  
ولكن الانجليز يعتقدون انهم  
يسلمون لكل عمل وكل شيء !  
ووقفت انحدث مع استاذى  
القديم ...  
ثم احاطت بي آتسات من  
المسوق واخذن يسالنى في كلنا  
وق كيتا !

واذكرت ان الفضول وحده هو  
السبب ! ... ترى من يكون  
هذا الذى قدم الحقلة مع الاميرة  
آمال الاطرش ... او مسودتهن  
اسمان ... وكان تايلدواها  
- كما سميت - هذا الصباح في  
احد شوارع بل ايب !  
ما كان بدور في مؤوسهن  
وكانت اسئلة محرجة ! وقلت  
في نفسى وانا انطقن من الحقلة  
التي خرجتها حولى ، ان هناك  
فرقا بين ان الورود القديس وانزل  
في شفق كبير مثل شفق الك  
داود والى به - بالمصادفة ! -  
بين من اتى الاميرة آمال الاطرش  
وبين ان الورود في ايب مع الاميرة  
وانزل في شفق واحدم مع الاميرة  
واسير في شوارع البلدة مع  
الاميرة ! واقدم الى حقلة تايلدا  
فراخ الاميرة !  
هنا لا يبق ! ويصر الناس اذا  
طارت بهم الطيور !

ودجسني اكثر فيما فكرت فيه مساء الاسب ... هلا يكون  
من الخير لى اولى ان اسمع حالها كذا وان اعطيانها وبكى

### الثقة - هل كانت لخصايها

وكت مدخلت الحقلة فحسنت على الارتفاع من احدى اثنائى  
ميون الفضول وهاية الفضول ، وتحت في حسدا ولكن عند ما  
اشرقت الحقلة على نايتهما ساسا وانصف الجبل ذهبت ابعث عنها  
لكي تستادن من التامير وتسرير  
وسالت ناعم فقيل لي انها في الطابق الاعلى . وصعدت ...  
ورابت زحاما شديدا ما باب حجرة ... ومن الحجرة كان  
ينبث صوت اسمان وهي تقف !  
وصيحت اعجاب اترت تحت نايه اصوات سيئات باصوات  
رجال !

وبين اصوات الرجال ، اصوات سكارى من الانجليز ! وقد عرفت  
منها شيئا بعد انها الورود هاجع ارب الورود دوجلاس هاجع الذى  
كان قالها عاما تقريبا في الجبهة الغربية في الحروب  
العالمية الاولى ، والورود تترشع لتسابقان وشذاباينش البريطان  
وقلت في نفسي ما هكذا يكون سلوك الاميرات ابل ولا تتسلق  
السيدات اللاتي يخرجن كالتسعين ويحرسن على ان يكن موضع  
احترام الناس !

واصبحت ان تسبح ... ياوتور في صبرى وفي راسي !  
وحتى لي ان اسبق طريقتي بين رحام الوقتين بالسبب وادخل  
المرح به واجدها من دراهم - اصعبها ودمرف !  
ولكى حبيبى كصمت ! ... وبورلى الى حيث كنت في الطابق  
الاول ، وانظر توشا نسي الاميرة من مائها !  
وجلست انتظر وفي صبرى تورد تريد ان تتلطف !  
ولانها هذه الورود امل هي بالقرعة !  
ولصحت من كانت مد المد للقرعة !

هل كانت لخصايها هي ! انى كانت غيرة على كرامتها وصمتها  
وما يجب ان يكون سلوكها في حقلى في الناس !  
وان كانت هذه القرعة لخصايها !  
لا ادرى ! ولعل ما احسبته كان مزيجا من الاثنين ! فاما  
اصعب التفريق والتعريف مع صادق الفرق بين القهرين !  
والذى لا ينظر على كرامة من يصب في يمكن ان يكون صادقا في



الجيل الجديد

هي : باترى السلام قلته لكاه بنت فيلى !

كذلك الذى لا ينظر على كرامة صديقه او صديقتها يمكن ان يكون  
صديقا مخلصا وفيا .

### \*\*\*

ولا بد ان احطمه ايلفنى انى تحت ابعثه هنا لان انظارى لها  
لم يحل ...  
ولا اطلب سا السيرة وجرعها الى الفلق قلت لها حيا  
بعاد ان ليس من المسجل ايرتدق الشمس من المشرق او  
مشرق من الشرق ! ... او يتقلب اليافى سوادا او السواد  
ياقنا ! ولكن لتسجل حضايق ان تغير اظفارها وما بنفسها !  
واتها قد قضيت عام عالم لتسجل كل يوم من ايلها ولى كل ساعة  
في ساعات كبرى ودق كل دقيقة فذقت كل ساعة ... لفظ  
الكرامة دور ان معه له معنى !  
واسيت في هذا المعنى طويلا  
ولا نزلنا من السيارة ما بابنا التفتد كات كتي !

### ان افهمها فلي تفهمنى وبين حلفت على الشرق والبريد

وكان بين القيدون التى فرمتها عروق الحرب ان الزائر الاجنبى  
لا يستطيع الخروج من فلسطين الا بعد الحصول على تأشيرة  
حاصية من ادارة اسمها G.I.O ، الحروب اتر ما اعتمد الى  
ادارة الناحية الختالية او كانت اجراءات الحصول على التأشيرة  
المذكورة تستغرق على الاقل يوما واحدا . واحيانا يومية او ثلاثة  
ايام .

وكت في اليوم التالي لوصولي الى القدس اعطيت جواز سفرى  
لجواز التفتد كتي يجرى الاقاميش الحصول على تأشيرة  
الخروج حتى يمكن السفر الى يرو اخذت ... لم اضطررت  
- كما ذكرت - الى اغتادول القديس الى بل ايب قبل ان تنتهى  
الاجراءات . وقبل ان استرد جواز السفر .

### \*\*\*

وق الصباح قلت لآمال اتنى اورد غدا الى مصر لان الاسبوع  
الذى كنت فقرته لهذه الرحلة ينتهى غدا ... واستطيع ان  
ايل قباين عن معلى في ارم أكثر من هذا ... ولا يستطيع وقد  
تركت جواز سفرى مع يوفى فنتد الك داود لا بد ان اسافر  
اليوم الى القدس لاسترجاع جواز سفرى وسأود في المساء ان  
اترك القطار صباح القديس الى مصر .

ودالت هي : اذ ردهب جمدا  
الى القدس كتي معنى معا الكبار  
والسبا .  
ثم قالت اما بل تلقى الاسماء  
اسم الاول وماها لم تستطع ان  
تتحلى معنا تود لي تحلى  
مع لاسا اضيها السهرة مع  
مدينتها الفرنسيين وجعل  
وكذلك اسم فقد اصبحت بهارة  
في العرجة معلى بل ايب .  
واصبحت السهرة في حطامه حدى  
'بو اجيب ... ظم يبق اذن  
امانت الا تهلان هذا وسأود  
قلت : نذهب اذن جميعا  
الى القدس ... وسوف نبقى  
سهرلك معى في صالونى الخاص  
لكي نتحدث على افراد  
قلت : ولتلك كنت تخشيت  
الدهاب الى القدس ثلا يايتق  
ياك زوجك الى هناك ؟  
قالت : لو كان اراد الحاقني  
لفعل . ولكن ما وقي مريوان  
دون ان يفعل فان معنى هذا  
انه لم يتم !  
وذعنا الى القدس ، وانترقنا  
بعد تناول الشاء الى ان نتجمع  
جميعا في صالونها الخاص لتناول  
الشاى

### \*\*\*

واسال السراة المصدرة عن  
الاسهاب في ذكر هذه التفاصيل  
التامة ! ولكنهم سوف يبهمون  
السب بعد ثقل !  
وق ساعة تناول الشاى  
ذهبت الى صالون الاميرة آمال  
الاطرش . وكنت احر من وصل  
تقصد رحلت السيدتين  
الفرنسيين وصديقتى حسان  
حور .

وقالت آمال وهي تملأ لي  
قدح الشاى :  
قد عاد الورود هاجع  
وصاحبه من بل ايب ، وكنتى  
الانجليز الان ياتليون لكي  
يزوروا هنا في الصالون ويتناولوا  
معى الكوكيز ...  
ولما كنت ولم اقبل شئا  
قلت : ... فحدثنا بالشف  
المرحة !

- عندك ما مع !  
قلت : كنت اكل معا فتمته  
سماك اكر تدبرين ان نلقى  
السهرة وهذا كتي تحدث في  
قلت : ولتكمينا ستناولان  
'الكوكيز' . وبسرنا !  
قلت : وادام لي بسرنا !  
هرت كميها وقالت :  
- دسي اصل ايه ! ...

عاوزي اطرحهم !  
قلت وانا اتهيى من مقعدى :  
- طيما ... ! ... ولتكني !  
احب ان ايلها سهرنى معلى !  
اعرف ! لا افعل اكثر كتي  
لجسنى الورودات بونوك .  
وخبرت وصوتها وراى  
بناديبى .  
لم تحق بي جمال جسر  
لجسنى ناروج ... وبعائتى  
على ما اسماه - عصبينى وقص  
صدري !  
ولتكني تقضت يده من كتي  
وغادرت التفتد

### \*\*\*

والقدس مدينة كتيبة لانا  
مدينة مقدسة !  
ولانا مقدسة حوت عليها  
البحر واللاص والبريد فيها  
لا بد ان يكون معنى سهره  
بل ليس في القدس كتيبا



---

ومشيها الى صالونها الخاص.

و ٤٠٠ عام (١٨ ميلاداً) و  
حي شمسى من احياء روما  
كان مقامه قريب مستطيل  
طبع الطاهر وعضدها حالة صفة  
تتبع الطاهر وعضدها حالة صفة  
الها رواها من سلم غيبى  
على سورة صريح  
ترافى اشرافاً غاباً الاشباح  
وكانت الحانة غاباً على ذلك  
البلد بجمعة كثيرة من الممال  
والصالح والبقايا وقطاع الطرق  
وكانت صريحاً تقصيف  
ليو كارد وعضدها تددى  
هذه التالفة كالميل وعضدها  
تنطق اطلاقاً موعداً كاتماً  
وحوش مزارع نوح على اجمة  
نصب بعيدة من الممال





واصاره موزعه بين المصصة وانما  
المجد ٠٠٠ المجد ليسالين !  
وعتج السباب للمرة التسالفة  
واطبع منه مائة مشعته الشعر !  
موزقه التوب : حاحلة العيتيق !  
واذعت الى اقصى الحليق طمحت  
تستغيت وتصرخ صراخا يفتت  
الكباد وتردد : فيسبون ٠٠٠  
وما كانت تظفر حتى برز في  
اترها شمد صمك فطبع القم على  
الارض كالطود الثابت وطبق  
يزهر زهرة مروة عزت للملب  
من جملة ردت المجاهر واحة  
القلب حائرة الطرف متخلصة  
الانصاف  
وحلق فينون الى التناقص  
وارسل سرخة . ثم صاع واوجست  
ميتها ٠٠٠ فاصط الهيا !  
انفق الان شمسك  
ان استطعت ٠٠٠  
حين جنوه ويهت ٠٠٠ هت  
ولم يتحرك ٠٠٠ وعندك سمع  
صوت الاحلب الشيخ يهدر عن  
بعد ويقول : قم بوليك ياني  
وتنصع ٠٠٠  
ثم سمعن موزقة للمصصوت  
آسر بچار وهو ينتحب : انثيا !  
وكان هو صوت صانع السلاح  
اوكافوس والد اوجست ٠٠٠ فلم  
يك سمعه فيسبون حتى تنزق  
وصحا ، صحا كحور ولم يتردد  
وق مثل حلقه الرق وق من

ماغلب عى الارباح عت ٧  
لايهر فرحه هذه الحقة وانك  
عب الطولة على مشهد من اهل  
روما حصا ٠٠٠  
وانشمت واودت  
- سبيح دوزك وستعيط الى  
نفسه فاطش ٠٠٠  
وما ان ككت الفرقة الموسيقية  
عى المزق : وعاد التفرحون الى  
لماكهم : ونهاروا لاستقبال المشهد  
لجدي : حتى التقت مسالين الى  
عشيقها سيبوس يزهره كانت  
صيت يها ثم نهضت ٠٠٠ نهضت  
منصوبة القائمة شامخة الراس  
سلعة الحديد ثم نظرت الى المجاهر  
ورفعت دراعها ٠٠٠  
وساد صمت عتيق واطف  
كصمت الصماء قبل المصاصة .  
صوب واصبح الحمارج ياتي  
السرب اليك الان يا اهل روما  
اروع شامعد هذا اليوم ٠٠٠  
لقد زعموا اذ انكم واسموا ٠٠٠  
الهوى فقصيت عليها بالوت ٠٠٠  
ستيزر الان امالكم : وامام هذا  
البلط ٠٠٠ البلط المرتقب فينون  
واشارت اليه ارادها وارادت  
فادا استعاطع يمدفعا مني تمسها  
الحيايم طيب خاطر وامعوسها !  
وامامت بحارها الارمني  
اتنح بان الحلة واطلق الفتاة .  
فاندلعت السيون واشترابت  
الاصاق ولطق الشعب صبيح

اطعوا خبون وبرمون ٠٠٠ وعندك  
معك يا حاسي صعر واندمت  
منه خمسة صعر صانعه حانعة  
سرعان ما انصعب على الشهادة  
شرب عرسهم وهم صمخون  
سبحون وحلوم ونزلون  
وراق حمار هذا المشهد  
سبحوه واحبط حادها رثو  
السردون اسهده . وهي بك  
الحقة المروعة . حسب الامر طوره  
وعى منها الشرف سوسوس  
سارها انطق المرفع صموم .  
نحسها الشاهر صاعص من الهيا  
وامطرت فاصد محسها بارود  
وحدى الاحلب الشيخ عى بارود  
عى بعد ولم يهم ٠٠٠ لم يهم لدا  
هو من المصلا لا التلم ٠٠٠ ولا  
هو نطق من صمارج سمرج .  
وحاول ل شعرو وجوده ويكي  
الشاب كان كمول من اغلاق  
فقل سامها شارة مدحولا يتالس  
مسيالي النظر ولا يذوى من اويها  
افقة شتا ٠٠٠  
وبعد ان اقترعت التبورشت  
الشهادة : ووقعت الاشلاء الدامعة  
من الحلية : هصعت الموسيقى !  
ومنعت المجاهر فترة اسطر  
ستبرج بها امصالح من التور  
واصحت مسيالي عى سيبوس  
وهصت لانعد على عركك  
سوبرى ٠٠٠  
واشت الى صموم وقالت وهي  
محامد لحي سورة نصصا  
اعاب ٠٠٠


سقط واحد ففتت الجمهور وتعه  
الثاني فالتالت حتى لم يعد يقي  
في الملب غير اثنين قتلتا نصف  
ساعة حتى تنكز احدهما من الاخر  
فالقي به على الارض : ثم وصع  
قنعه على عنقه : ثم عاجله عى يده  
طعنة سيوف قفتت عليه لساعته  
وتقدم المصارع الثاني طوحا  
بسيده هتف ل الجمهور طويلا ثم  
صمت ٠٠٠ صمت صره ثم صاح  
بيدون ٠٠٠ تريد فينون ٠٠٠  
الجند والحيا ليسالين ٠٠٠  
وكانت الاميراطورة لم تزلي  
مخفها تنجزل تترى لاسر اليها  
حارس مدفعا فاقته بان ييدا  
معرض المشد الثاني رصا ترمع  
من زيتها وتتمش للملب  
وعاد الجند فنفخوا عى الايواق  
ففتح الباب المصيرى فثابروير  
منه فوج من الناس ٠٠٠ برز منه  
فوج من النساء والفتيات والشيخ  
والشبان قى اسبال بالية واططر  
مهولة : فغصرت المجساهر  
للسيحيون ٠٠٠ السيحيون ٠٠٠  
تقدم الشهادة الى وسط الحلة

مقلعة ممتازا في مقفلة المخرج  
واستكرت المرأة وقاحت فهورت  
على حديثه بكها : فاحمل اللطة  
ولكده جلس . فلهقه الجمهور اصحابا  
وراج يرتشق المرأة المزهومة  
بالسكات وهو يهتف للشيخ ٠٠٠  
وطال مدة الانتظار : فصيل صير  
المجاهير ! ويدات تصرخ عترة تها  
وفى الساعة الحادية عشرة تها  
اقبل حلة الايوق واصطفوا داخل  
حلية الملب عى شكل هالقة تفتوا  
فى ثيوتهم فهلت للمجاهير ثم  
سكنت ٠٠٠  
سكنت وتطلعت : تطلعت الى  
المصالح الايوق حارس مخد  
مسيالين الايوق الملية دوحيا  
المجاهير سبيح ٠٠٠ ثم تراحم يد  
ان اصعد امره ففتح الباب  
وقنح باب الحلية وبرز منه عترة  
صمارج : فنفخ الجند مرتاتبة  
فى الايوق ثم اشغفوا : ويدا  
الصراع  
وكان الصراغ الياف لايالفرع  
فتلاحت الصال : واصطلمت  
الدروع : واختلط الاجساد  
بالسيوف والدروع والحدو : ثم



[illegible][illegible][illegible]

والشعب ومن فتواهم صحبة  
الإشراف والإعيان والنصا  
سار الإمبراطور؛ وقال فردا  
ماهير؛ وسوقوا إلى العصر  
سائين وسيطوس .

[illegible][illegible]

الطواي : حلت شهرها وضعت  
 ياربها وضعتها لكارديوس  
 هي شبه عار ووضعت نفسها  
 في كل بركة حماماتها ونار  
 نذرتها :  
 لا تمت بهم !! أي  
 يهلك !! أت مولاي سيدي !  
 يهلك ولكي اهلك ناني  
 هلك !!  
 فاضرب كارديوس واتش -  
 كتي ترسي انتفع اليه ،  
 جذب لالحسين فزاعه ، وقال  
 سائعين بنظره حقد هائلة :  
 أبرز العريضة باجاليا !!  
 'م !! كنا فناء الامراطور !  
 ففتح كارديوس عينيه وتمتم :  
 اية عريضة !!

فصح الشيخ جالباً وقد  
احتوت عليه دواشينا  
وله: ان التعليل...  
كسرة الاسطرلاب لزمه الى  
حسب اشيع في جعل لها  
وهو ركنها من الوجود  
منه في مستطافيلوس...  
ترت عليه في احدى الصادات  
المنتهية فيه قلعة قصتها  
الاسطرلاب وفتحها في احوال  
معية من وضع واقلو حارة  
روما... اليك هو ماولي...  
ودفع اليه البروقلة العيط  
فعد ان كاردوس في سيف  
مطره في صرح... انه حطك  
فاسطيل...  
فارتبب وهب احدث  
ان سيبول...  
هو الذي حرقني واسير الى...  
محطت بنابول...  
واسنول الغفر والحياة وصاح



على القلوب : انفسا كاذبة ! ..  
 لعل حطامها .. رمى الى  
 راودات لم تغتر بى الى نفسي  
 هلك لم توحني اميراسوا  
 الى روما : لقد سحت بى الا  
 بعت من مقامك ولكم لغفوت  
 منها فسكتوا وتول غشاها !  
 .. اما ان ظن اقبل حذك ولن  
 اقبل عفوك .. ومن الحال ان  
 حذك تعلمتي كعبري وتسلم  
 يتقي الى سيف البلاد !  
 ..  
 ردا !  
 واخلف سيف احال البنوت  
 يتر بى بطنه ، فانظر وهو  
 جاهدك بى بطنك اله ، وايرسل  
 خطاه الاخرة ..

و بعد ترسيم ذرابه سول  
البرابور، و صراح في قصر  
وتوسل دوه و شر ال ابراهيم  
الارحميا با مولاي .. لاسو  
عليها : .. معشقه ..  
قاسوا و با مولاي .. بل  
انقد نصك وانقادا !!  
فجئت مساييل ال الاغري  
و صرح وني تقبلت ديه  
زوجا : الرحمة با كلودويس  
اي ابيك !  
فقبلت ترسيم حاجيه و قال  
في دوه :  
ا عوت نوت با مولاي قين  
انك انا نقتد مني حله  
الحلقة اسراود جيمبا ..  
مارتش كلودويس و صاح :  
اطما .. اطما خنجا :  
فقدت انتم ابرابور و واجها  
الاجر ا يعرف كيف نموب  
كاسراود :

منها ما هو من جنس الحجر ، فاصغر وجهها ،  
واندلب عساه ، وامسك  
بمقص الحجر ، وهي برمد ..  
من عليها شايها وجمالها

ويعلمها ويصنعها ، ويجبرونها  
على فعلها ، فيجهد الله عز وجل  
ولم تستطع أن تلحقه ،  
لم تستطع أن تدني طرف  
اتصل من صهرها ، فاشتد  
وبكت ، بكت في لوعة فاشتد  
لاول مرة : ، بكت كالاطفال  
في الحلاتين ، فالتفت نسيحها  
عصاب ترسيس ، فلما منها  
وانضى عليها ، لم آمن بيدها  
الفرقة ، ودفع بالخشن في  
صهرها من قبضه : ،  
وتهاوت ميسلين والدم يرف  
من حلقها ، وعينها الزاجستان  
تحدثان في الاحدب النسيح الذي

[illegible]

١٤ : هـ : كبر ريسى كى  
 الخواص : تحت شمرها هوى  
 عفتاوتها وافتتاحتها كادريوس  
 وهى شبيهه عاريتو بفتحت نهى  
 اوتنه كلى حراره حشمانا ونار  
 اوتنها :  
 لا نحتت اليهم : الى  
 اعيدنا : انت واولادى وبنينا  
 اولى ولسكى اعلم انى  
 اهلك :  
 فاسير بكادريوس واولتى -  
 ولتن تفسر اقدم اهل -  
 وبعين الحسين زدها ، وقال  
 فى صومع جده وهو رفق  
 سيالان بخره جده هالقه :  
 ابز اوسا باياليا :  
 تقدم : تفتا فداء اباياليا  
 فتج كادريوس عنيوتتم :  
 اى عريفه :  
 الامبراطور امشد على  
 فوت :  
 امبراطور امشد على  
 فوت :

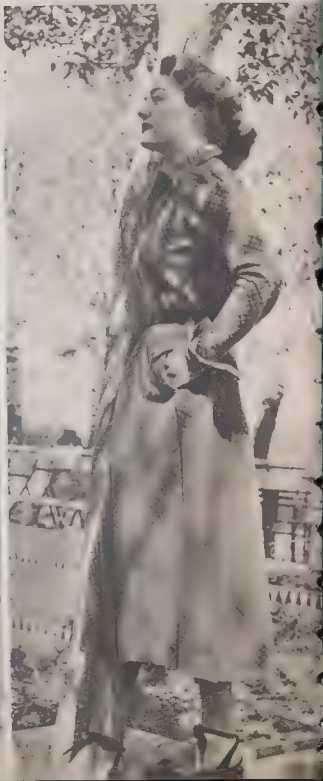
# ملكة جمال .. ومانكات

بين عارضة الأزياء الثلاث اللواتي استخدمن مظهر صالحة الملايون للقيام بالمرضى في الحظيرة التي أقيمتها الجمعية المعموليات ( برلين ) ... وشهرة مدمولتي برلين في باريس هي أنها جعلت ماركس في باريس وفي تمام باقي المجتمعات المعموليات برلين قلب ( سيني مود ) وهو القلب الذي يفتح أن يفتقر في البارات الأمريكية دولة السيدة الأمريكية ميسي ( مود ) ... وحاربه علم الباربات في رحلة كثة شسهر وذهب إلى نيويورك وهو يروود على ملكة الحظيرة .

وكانت ( برلين ) إلى أمريكا واستخدمت برحتها وحسات لها فرض كثر، لالاملة هناك لا أقيمت لها عروض كثر، أن نقل بالولايات المتحدة لتحتل عارضة أزياء بمراتب قدره ٢٥ دولار في الساعة ولكنها أكرت الصوت في باريس حيث تقسم مع عائلتها وحصلت في صالون إيج بلان ميتر الأزياء المصروفة .

أن يجر بلان يتر بها وعندما « كسولة » فصل تعجب له الحظ وله كان بلان نفسه زملا لها في مجال لوسيانوس وأخسها منه يوم غادر معه وأقتح محلا باسمه وألى النجاح بالانتاج وهي ...

أن برلين ترجمتها للفرز . والكوليد الفهم ويصل في الحب الحولي لرمضا ملوكة .















عند رقص السار. وفي كون رقص روي في حركاتها  
وتماها في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات

## عندما رقص تحية كاريوكا

بما هي سورتا مع تحية كاريوكا هذا السار. حيث تروي في رقصها  
جديدة في رقصها. فبهذا رقص روي في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات  
أو رقص روي في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات  
هذا هو السار الذي رقص في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات  
عائس. وبعثت عليه عشرات الفرق. فبهذا رقص روي في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات  
ومن كاتاربه في مسرح في سينما وأخرى على كاتاربه في سينما وأخرى على كاتاربه في سينما  
لعبه فلهذا جات اليه رقص روي في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات. فبهذا رقص روي في الحركات

في رقص السار. وفي كون رقص روي في الحركات  
في رقص السار. وفي كون رقص روي في الحركات



## حاليا

ستوديو مصر يقدم  
عندما رقص تحية كاريوكا  
في سينما مصر

استقبال الجلال

## القالوجا

في رقص السار  
في رقص السار  
في رقص السار  
في رقص السار

في رقص السار



في رقص السار

في رقص السار

## رقص على الريال

في رقص السار

## سينما ستوديو مصر





سينما  
الديبين

وأحد الأدبيين زميلنا الأستاذ  
توفيق الحكيم : أما الثاني فهو  
الأديب الفرنسي جان كوكتو .  
لقد عالج كلاهما موضوع قصة  
أوديب الملك : وبما أن القصة  
الفرنسية تعرض من أول أسس  
رواية ، جان كوكتو ، وقد اختار  
جان كوكتو لروايته اسم « الآلهة  
الجنسية » . ولناول قصة أوديب  
تناولا خرج به من الأسطورة  
وعن القصة الأصلية وعن المخرى  
التي ترمى إليه ، وفي الوقت  
الذي حرص فيه توفيق الحكيم على  
موضوع القصة وحصر جهده في  
عرضها كما يستطيع أن يعرضها  
الغاية الشريفة : تستطيع أن  
تقول أن كوكتو تناول القصة كما  
تناولها المدارس الجديدة في الفن  
المواضيع الجادة ، فغلبها  
في شيء من الهزل .. هل هو  
هروب من المعق ؟ أو هو مجرد  
عزل صاف ..

إن مسرحية توفيق الحكيم عن  
أوديب قد صدرت منذ شهرين  
فقط .. ولم تنتج لها الفرصة  
بعد في الظهور على المسرح .  
وتستلكنها اليأس من أن نتاج لها  
الفرصة قريباً .. ومع ذلك  
فالذين قرأوها يكونون أنها عمل  
في جدير بأن يظهر على مسارح  
العرب ليعطي فكرة عن دخول  
الأديب العربي في مرحلة جديدة

### السينما والمسرح

عرضت على  
مسرح الأوبرا منذ  
أسبوعين مسرحية  
« الآلهة الجنسية »  
وقد أخرجها جان  
كوكتو مؤلفها .  
وفي عرض خاص  
بسينما ديمتري  
لعبت الرواية  
نفسها بعمل  
التياسية من  
أخراج المؤلف أيضاً .  
وقد أتاح ذلك الفرصة للمقارنة  
بين أداء المسرح وأداء السينما  
لنفس الشيء .. بل أنه أثبت  
ببلايل قاطع أن السينما أوسع  
طاقمة من المسرح وأقنى في وسائل  
الأداء والتعبير .. فبطل القصة  
في الشاشة وفي المسرح وإدفع  
جان ماريه والمخرج وأحد الرواية  
وضعت المسرح ومع ذلك فقدت  
أن القصة في السينما أحسن  
وأجمل ..

يقول جان كوكتو المؤلف  
والمخرج في تعليق ذلك إن عظمة  
السينما تنتج جيلاً أوسع للممثل  
لاظهار مواهبه وقدرته على التعبير  
لفلام الوجه والعينان من أدوات  
التعبير التي لا تؤدي مهمتها واضحة  
إلا في السينما . بينما يصعب  
على المسرح إلا إبراز التعبير  
بالأصبع والعينين جيداً ..  
هل يفقد المسرح موقته حديثة  
.. ميدانها المسرحيات التي  
وضعتم له ؟

### المؤلف يتفق !

يشتهي هذا الأسبوع في فيلم  
البيت الكبير وقد وضعت قصته  
عن فكرة مسرحية الطليزايو ومنزل  
السور الاوول فيه سليمان بك  
نجيب واشتركت في التشثيل  
أيمنه زكي ونجيه كاريوكا وعدد  
من الفنانين والممثلات .. وقد

لحق الفيلم نجاحاً لانه يعالج  
مشكلة اجتماعية .. وفي مكتب  
سليمان نجيب بالأوبرا جلس  
مخرج الفيلم احمد كامل موسى  
بجانبه سليمان بك على نتاج  
الرواية وظل سليمان بك ساكناً  
حتى أنهى المخرج من حديثه  
وعندئذ قال ..

« انت عايز الحق .. فيه  
حاجات في الفيلم مش عاجباتي  
وكنت اتسي لو أنها غيرت  
ومعنى المؤلف يسرد انتقاداته  
.. انتقد حبكة الموضوع في  
الانتقال إلى الخامسة .. وانتقد  
بعض مواضيع الحوار .. وانتقد  
نفسه .. واختار جداً نظر إلى  
المخرج .. كل سكتنا ضحكا بالما من  
الحاجات وفي بالساد ..  
وسكت المخرج لسبب واحد  
هو أنه كان قد لاحظ هذا الانشراح  
بعد عرض الفيلم ولم يكن يتوقع  
أن ينفذ المؤلف والممثل ثلثه بهذه  
القسوة .. وهذه الصراحة ..

### مخرج آخر

طلب مني ألا أذكر اسمها  
لسبب واحد هو أن هذا الرأي  
ليس رأيه وحده وإنما رأي الجميع  
.. جميع الخريجين والمثقفين  
بصناعة السينما .. وهذا الرأي  
هو :  
« أن السينما المصرية إلى اليوم  
تعرض حياة طبقية وشخصيات  
لا يلمحوا عصر ومع مفيدة بأن  
لا تتناول الناس الذين يعيشون  
فلا في مصر » ..  
وتعبر المخرج المذكور عدة  
أمثلة لذلك فيقول أنه مخطوون  
السينما إلى اليوم أن تظهر أي فرد  
من أي طبقة  
كالحسين  
والهفتس  
والإطاي : في صورة  
شائنة فلا يمكن  
أن يكون هناك  
في عالم السينما  
طبيب أو معام أو  
وكيل نياح يعمل  
عصلاً سينما ..  
ودور الشرير في  
الأفلام المصرية إلى  
الآن يجب أن يكون دور الشرير  
متعطل .. ثم يستطرد قائلاً :  
« أن بطول أدوار الشرير محدود  
المليح مثلاً  
هل تذكر أنه ظهر  
في فيلم من الأفلام  
وله مئة ٨٠٠  
القائمة تقوم لو  
حسنت ذلك في  
السينما من أنه يعت في الحياة  
وفي كل الطوائف الطب والري  
ومن القصص الضخمة التي  
يروها إلى البيت المصري العتيق  
ظل إلى وقت قريب مقيداً بزواج  
شخص من الشرفيين على صناعة  
السينما .. فكان لا يمكن أن يظهر  
شخصاً ليس قبطاً .. أو صنيعة  
.. فقل ، لسبب واحد هو أن هذا  
الشخص المخرج كان يكره رؤية  
القائيل والقليل .. وقد حدث  
مرة أن عرض فيلم كاد يوقظ  
حيرة نوم أحد معمار الوطني  
كانت فيها صنيعة قلل !!!  
وفي فيلم « أرض النيل » مثلاً  
أخرج المخرج على أن يلبس الملاحين  
أحدية أثناء العمل في المقل ٢١  
ويقول المخرج  
« أن تظهر الحياة المصرية على  
حقيقتها إلا إذا قبض لصر كل  
حديد من الشرفيين بفهم أن رجل  
الصبوب لها الردي ، والطيب وان  
عرض كل سكة ضروري لكل إصلاح



منظر من المدخل  
خاصة بمجموعة الملقون له الدكتور على ابراهيم باشا  
والتي ستعرض بالبراد  
٢١ و ٢٢ أبريل ١٩٢٩  
٢ شارع حليل افه بجاردن سيتي  
المانية يومي الأربعاء ٢٠ والخميس ٢١ مارس

## كاميليا وكارم وهؤلاء آفريسات الثلاثة .....



غفر عثمان \* اسماعيليس \* هدى

في فكاكة استعراضية  
لن نخسوها مدى الحياة !



سينما  
الكورسال



فيلم  
الليل

إنتاج الأفلام العربية  
توزيع ليفت  
أفراج : حسين فوزي  
سنة ١٩١٥







غارة .. غارة .. طفوا التور!

ياخير .. دول طفوا التور ..

أدى الموسيقى الراقية ...

... ..

## قلوب في البريد

التدريج على الرجل الذي فهم لك  
بيننا وأساساً وثقافة ٢٢ والقلوب  
حباته على قلبك وإعجاباً وانظمت  
من ذلك والسكنة ١٢



### السر الرهيب

كان في ماضي الجرم ... وصحة  
سودود .. وبنا أنا الغريب في  
الزوجة لتلاطف الصغر والعتات  
الأسيرة .. رغم أني لا أستاذ  
الكاتب والضمير - ثوبت بشارة  
تليل متفقد كان يماثلني كثر  
أمرادوكان يتحرك شوقاً لزوج  
مت .. وكنت أحمي .. وهو يصلم  
حي أهد .. كثر كنت أبحثني  
لحسية أن أظلم في حاضري  
يبتزني عادية .. وألمحا اكتشف  
السر الرهيب فوسلني بالسر  
السه ودعني أن يتزوجني برسم  
أه يبرني .. فلما فكتش الصلة  
وحدث من تزويجي وأزواني بال  
أقلى نطقت الهوان سبعة  
عراشي لأجد لك حبيبة فوملي  
حديث نعمة .. وليس في شكه  
مايجيبني .. وأد تعالداً الكثر  
من هادأوجبة وأضني وكنتكف  
بري الزوج الذي .. وأهني  
هذا في حين أن غيل الشياطين  
بأفريقي ..

عنوان  
أنك تعطين كلمة الأتم .. وهي  
القليلة التي لا تملك لشخصها ..  
وتعطين عليه حياتك .. على هذا

### الى السينما

أنا شابي في الكتابة والضمير  
التميز وألفظ لأبني بها في الحقل  
شركات الاستكشافية .. أحمر بنت  
عسى .. وهي في السادسة عشرت  
حبا طلياً لأبني بن وبنه الأحمية  
زوجة سعيدة .. وهي تعلم وجميع  
الارتنا بطون باني سألونها  
ولو أني لم أقسم لقلبها  
رسماً ... وأدني بجملي أحم  
رسماً ... وأدني بجملي أحم  
تألم شعورها .. وقد عشت في  
وإنتر متي .. وأنا تفلتيكفك  
أهم منها وصفها أنها لا ترضي  
.. وحلمت بأن أكن في وقتك  
يعدا حبا بالسانا أغيرت راقلي  
في السينما في وأضيا الصغرة  
ويصل في ظني بوجورها وبنات  
الصورة على ظني بوجورها وبنات  
٢٢ .. فكتبت هذا الصلة في  
في السينما في وأضيا الصغرة  
.. لها ساعتي في أظلم لك  
الكتابة ٢٢ .. س استكشافية



باني حورية أخذا الى السينما  
دون علم أمها ٢٢ .. وباني في  
أخذا سينما سوريك وكنت سوريك  
وإذا تنظر في كتاب في السادسة  
عشرة أن تكل صوريك ٢٢ .. بن  
عصرها لاغير عليه .. وكنت صوريك  
أنت من مرجح في قلبك أنك  
لديا رسماً بلا زود .. جرتك

## أرشيف صاحبة الجليلة



جلال  
الدين  
الجماصي

سأب ناد يدا حياته الصغرة  
في الرابعة عشرة من عمره  
تخبرني في كلية الهندسة  
بحاجة مؤاد الأول وبنا حياته  
الصغيرة في جريدة كوكب الشرق  
كان يحرق ألبان الرافعي في  
جريدة « للمصري » ثم أصبح  
سكرتيراً للتحرير فيها وكان  
ينقاضي أكبر مرتب بين المحررين  
وهو ٣٠ جنيه  
فاز بمضوية مجلس النواب  
عام ٢٢ ثم أنشأ على الوفاء  
وأنضم إلى حزب الكتلة فأخرج  
الوفاء من البرلمان بحجته  
سنة واعتقل في معتقل الزيتون  
السياسي وكان أحد السياسين  
اشتركوا في وضع الكتاب الأسود  
أصبح الصحافة لغير الهندسة  
أنشأ حزب الكتلة لأنه لم  
وافق على الهندسة مع الوفاء وأنضم  
إلى أسرة تحرير « الأساس »  
أصدر « الأسبوع » .. ورأس الأنا  
تحرير جريدة « الزمان » السياسية

الثانية التي أورتني إجابا الصراع  
الذي أكون على حاله الآن  
عصيا على أن أكون على حاله الآن  
في حال ما .. ولا أفرية طاعة  
في السابعة عشرة ينشأ أمها أو  
أبني بها ولكن تلك القلوب  
والضمير والضمير في أظني  
الذي في حال بعتاني في  
مجردود الصراع على حال الصبح  
الآن وتحتل على حال الصبح  
التي يبعها على أظني  
ع  
.. تلكت كبرية بكتلتها  
عليك أن تتزوج في أوجهه الخلل  
الذي تتزوج .. وأصل كبريتك  
أجل والقلوب ٢٢ على حشود  
من كاتر القلوب في أظني  
في حشود الضحايا ٢٢ على حشود  
استغل على طاعة كتبت يدق  
الضحايا ٢٢ على حشود الضحايا  
التي من كاتر القلوب في أظني  
فقطود بيم ٢٢ على حشود الضحايا  
وأنشأ كاتر القلوب في أظني  
دون الضحايا ٢٢  
فأنا حشود الضحايا على هذا كله  
٢٢ .. فأنا حشود الضحايا على هذا كله  
الزواج المرئي .. وأصل كبريتك  
تحتل على حال الصبح  
والأول والوفاء

<p><b>أصنع معلوماتك</b></p> <p>الاجلية</p> <p>١ - كوكا</p> <p>٢ - أفصيح</p> <p>٣ - نجمة</p> <p>٤ - سينما فيفان</p> <p>٥ - فوذي بك</p> <p>٦ - متدوب مصر</p> <p>٧ - في هيئة الأمم</p> <p>٨ - حاصل على شهادة</p>	<p>١ - أميرة الحبشة</p> <p>٢ - تاجر الملح</p> <p>٣ - القبر الهندي</p> <p>٤ - الف ليلة</p>	<p>١ - أبو الظاهر</p> <p>٢ - أمياه</p> <p>٣ - بلوخ</p> <p>٤ - أسوان</p>	<p>١ - إنجلترا</p> <p>٢ - القاهرة</p> <p>٣ - الهند</p> <p>٤ - أمريكا</p>	<p>١ - سياسيه في الآداب</p> <p>٢ - بليوم من دار العلوم</p> <p>٣ - ماجستير في الاقتصاد</p> <p>٤ - شهادة العالمية</p>
---	---	---	--	---

آخر ساعة



معاك ولعة .. !

[ألا سوام العالم، داهدرانت]